

No 1
MENSUEL
JANVIER 1990
JET
France 25 FF
Belgique 135 FB
Suisse 8 FS
Canada 5 $
Le premier
journal européen
des jeunes talents
GRAND
CONCOURS!
A GAGNER:
100.000 FB
16.000 FF
5.000 HFL
2.000
ECU
P. Breughel
BOB DE MOOR



JET est édité
en France par la SARL Lombard
France - 16, rue de la Sablière -
75014 PARIS -
Tél. 16 (1) 45 43 08 97
et en Belgique par Les Editions du
Lombard - Avenue P.-H. Spaak 1/11 -
1070 Bruxelles - Tél. 02/526.68.11 -
Fax 02/520.44.05

FRANCE
Directeur de la publication:
André Billet
Secrétaire générale: Chantal Garinot
Comité de Direction: Rob Harren,
Vincent Montagne, André Billet
(loi n°. 49-956 du 15 juillet sur les
publications destinées à la jeunesse -
janvier 1990)
Relations publiques: Florence Robin
N°. de commission paritaire: en cours
N°. ISSN: en cours - Dépôt légal:
1er trimestre 1990

BELGIQUE
Editeur responsable: Rob Harren -
Bosduivenlaan 12 - 8300 Knokke
Marketing/Distribution:
Myriam van Dyck
Relations publiques:
Anne-Marie De Coster

Comité de rédaction: A.-P.
Duchâteau, Bob De Moor, J.-L. Vernal,
G. Pernin
Secrétaire de rédaction:
Martine Vienne
Mises en pages: Studio Peter de Raaf
Photogravure: Studio Peter de Raaf
Imprimerie: Laurasia - Gilze
Distribution: France: DDD
Belgique: AMP

CONDITIONS D'ABONNEMENT

France: 1 an (= 10 numéros)
225,- FF
Règlement à établir à l'ordre de
Lombard France - 16, rue de la
Sablière - 75 014 PARIS, par chèque
bancaire, CCP ou mandat.
Tél. 16 (1) 45 43 08 97

Belgique: 1 an (= 10 numéros):
1.125 FB
Versement au compte n°. 310 -
0702950 - 77 de M.C.E. (JET) -
B.P. 4 PB - 1610 RUISBROEK -
Tél.: 02/525.14.03

L'étranger: nous consulter s.v.p.

D. 1990.0086.2415

ISBN 2-8036-0813-6

SOMMAIRE JET N° 1
du 1/01/1990

Cher lecteur,
Ces dernières années, la bande dessinée ne se porte plus aussi bien qu'avant. En Europe, des magazines de bandes dessinées disparaissent régulièrement et les possibilités de publication pour les jeunes auteurs sont pratiquement inexistantes.
L'évolution d'un jeune talent de bandes dessinées est primordiale pour l'avenir d'un éditeur de B.D.
Il ne peut évoluer que s'il existe des possibilités de prépublication et si des auteurs confirmés sont prêts à leur prodiguer des conseils.



Pour cela, les Editions du Lombard sont heureuses de pouvoir vous présenter le premier mensuel en Europe, qui aidera les jeunes talents de bandes dessinées à s'épanouir.
Toutes les histoires de ce journal sont réalisées par des jeunes dessinateurs qui doivent encore faire leur chemin dans le monde de la B.D.
Dans ce même numéro, vous trouverez également un grand concours doté de prix d'une valeur de 100.000,- FB!
Avez-vous du talent? Pourquoi ne pas essayer?
Je vous souhaite beaucoup de plaisir à lire JET, la revue pour jeunes talents. Comme vous le constatez, l'avenir de la B. D. se présente sous de bons auspices!

Rob HARREN
Editeur/Directeur Général
Les Editions du Lombard



Histoires courtes et vieilles dentelles?

Qui dit que l'histoire courte est dépassée?
Qui dit qu'elle est un cul-de-sac? Qu'elle ne sert à rien, ni aux auteurs, ni aux lecteurs?
C'est vrai que cette opinion s'est beaucoup entendue ces dernières années, surtout émanant de jeunes auteurs qui avaient le désir d'obtenir des éditeurs tout de suite des albums.



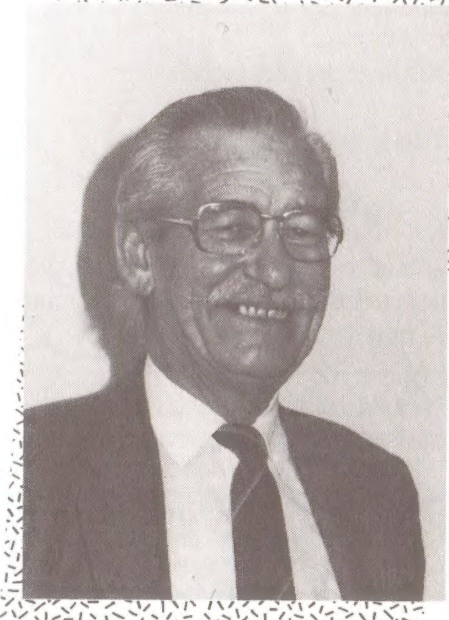
Les histoires courtes ont pourtant leurs lettres de noblesse. Particulièrement celles du style de l'histoire vraie ou authentique de l'ancien journal Tintin ou du style des histoires de l' Oncle Paul chez Spirou.
Par ailleurs, ces histoires courtes sont très appréciées en prépublication dans les journaux de bandes dessinées par les lecteurs de tout âge.
Mais il faut savoir que la plupart des grands auteurs réalistes ont commencé par faire des histoires complètes. Certains même pendant des années! Ceux-là reconnaissent que c'est grâce à toutes les difficultés rencontrées et vaincues dans des ambiances multiples et différentes, qu'ils ont appris leur métier.
Au fond, c'est ce que nous souhaitons à tous les auteurs publiés dans JET, qu'ils puissent avoir la chance d'apprendre leur métier.

Jean-Luc VERNAL
Rédacteur en chef



Le but de JET est de donner aux scénaristes l'occasion d'étudier et de perfectionner, par le biais d'histoires courtes et complètes, les structures du scénario, qui joue un rôle si important dans les réalisations actuelles de la B.D.
Un bon film, on l'a souvent défini ainsi: 1) un bon scénario, 2) un bon scénario, 3) un bon scénario. Des réussites comme les *Indiana Jones* de Spielberg le prouvent. Il en va de même pour la B.D.
De nombreux scénaristes et dessinateurs connus ont fait leurs premières armes dans l'élaboration d'histoires courtes. A nouveau, JET met à la disposition des jeunes talents ce tremplin indispensable.

A.-P. DUCHATEAU
Directeur Littéraire/scénariste



En tant que Directeur artistique des Editions du Lombard, je suis heureux de vous présenter ce premier numéro de JET. Les dessinateurs publiés dans ce nouveau mensuel sont jeunes, talentueux et prometteurs. Les genres qu'ils proposent sont très diversifiés. Ainsi, si certains ont choisi de perpétuer la tradition de la "ligne claire", d'autres préfèrent s'essayer au réalisme.
Les prochains numéros donneront également l'occasion à de jeunes auteurs de démontrer leurs talents artistiques et de laisser libre cours à leur imagination.
Je suis convaincu que, comme nous, vous apprécierez la qualité de ces histoires résolument neuves et qui augurent d'un avenir brillant.

BOB DE MOOR
Directeur artistique/dessinateur



GRAND CONCOURS DES JEUNES TALENTS EUROPEENS DE LA B.D.!

Aujourd'hui, il faut essayer de réussir dans la bande dessinée!
Jeune auteur de B.D., inexpérimenté et inconnu, il est difficile pour toi de trouver un éditeur.
Il y a trop peu de possibilités de prépublication pour un auteur débutant.

Pour cette raison, JET offre à tous les jeunes auteurs de B.D. la possibilité de participer à ce concours.
Ne laissez pas passer votre chance!

Voici le règlement:

Gagnez 100.000,- FB (ou le même montant dans une autre monnaie européenne) et beaucoup d'autres prix!

I. PARTICIPATION

a) Le concours est ouvert à tous les dessinateurs et dessinatrices qui ne sont pas encore de vrais professionnels.

b) Le prix est destiné à donner des possibilités de publication aux auteurs.

c) L'âge minimum requis est 16 ans.

d) L'œuvre envoyée ne doit pas être nécessairement d'une seule personne. Il est permis de travailler avec d'autres dessinateurs et/ou scénaristes.

II. LES PRIX

1er prix: un montant de 100.000,- FB (ou le même montant dans une autre monnaie européenne)
2ème prix: La collection de luxe Hergé - Lombard
3ème prix: 50 albums Lombard ou Dargaud au choix
4ème prix: 1 jour de visite à Lombard-Bruxelles
5ème prix: 25 albums Lombard ou Dargaud au choix

III. LES ENVOIS

a) Le sujet de la B.D. est libre, mais doit être destiné à un public âgé de 10 ans ou plus.
b) Les dessins doivent être réalisés en noir et blanc. L'usage de cases collées est autorisé. On peut éventuellement mentionner les indications de couleurs sur calque. Si l'utilisation de couleurs est indispensable (par exemple quand l'œuvre est peinte, comme chez Segrelles), on peut, après délibération du jury, faire une exception à la règle ci-dessus.
c) Le style de dessin est libre.
d) L'envoi doit consister en une B.D. achevée, de 4 ou 6 pages maximum.
e) La proportion hauteur - largeur des pages doit correspondre au format A4.

BIEN SÛR QUE LA PAGE EST VIERGE! PARFOIS, IL FAUT LAISSER LIBRE COURS À L'IMAGINATION DU LECTEUR, NON?

IV. AUTRES CLAUSES

Date limite d'envoi: le 30 avril 1990

Tous les participants recevront un accusé de réception de leur envoi.

Les Editions du Lombard ont le droit de publier dans JET, ou toute autre publication du Lombard, l'œuvre des gagnants, sans dédommagement.

Les originaux ne seront renvoyés qu'à la demande expresse de l'auteur.

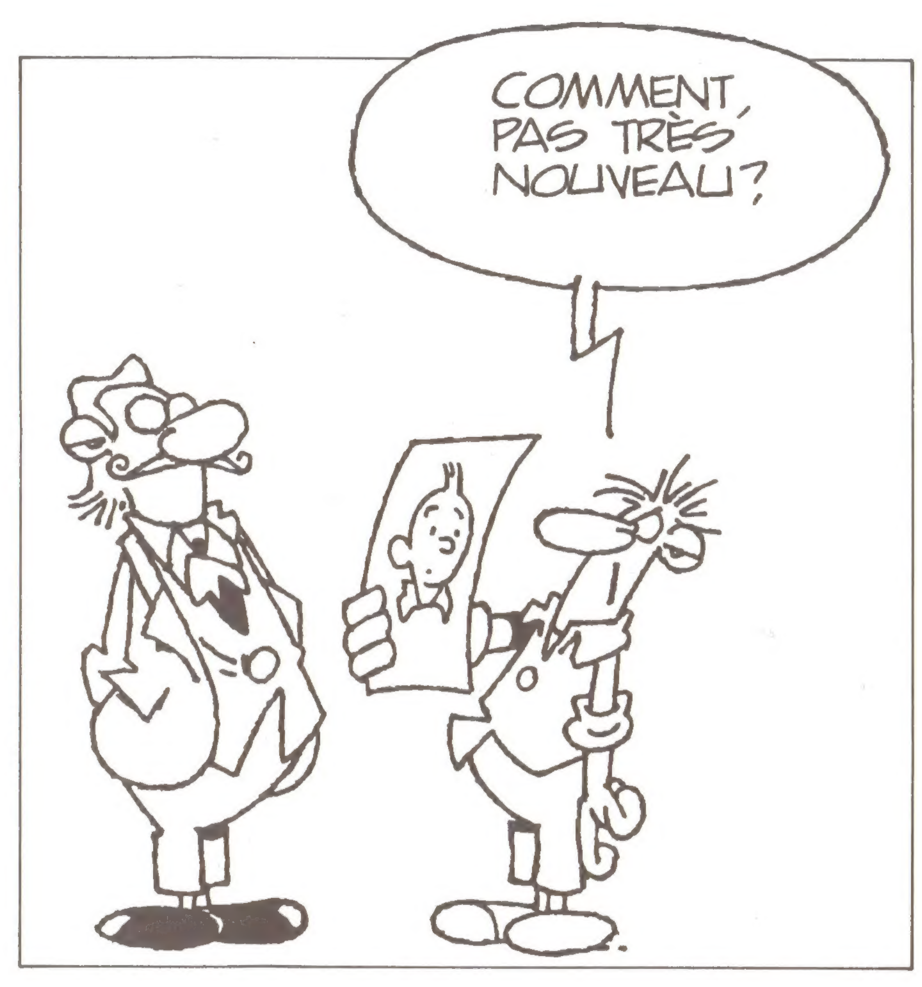
Dessins à envoyer à:
Pour la Belgique: Les Editions du Lombard
Av. P.-H. Spaak 1/11
1070 BRUXELLES
Pour la France: Lombard France sarl
16, rue de la Sablière
F - 75 014 PARIS

Les dessins seront jugés par un jury représenté par:
Bob De Moor, A.-P. Duchâteau, J.-L. Vernal, G. Pernin et R. Harren.



Les résultats paraîtront dans le numéro de JET du mois de septembre.
Les trois premières bandes dessinées seront publiées dans JET.







Dessin: Peter de Smet

GUEZ

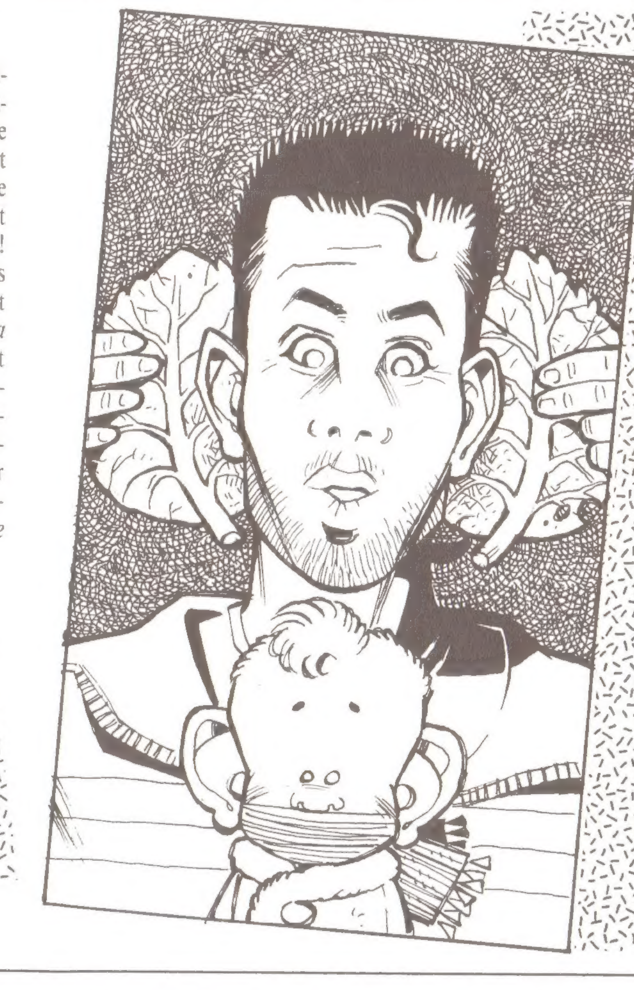
Fabrice Rodriguès est né le 6 juin à Vierzon (France). Enfant, il rêvait déjà de devenir dessinateur et remplissait la marge de ses cahiers de ses griffonnages. Pour lui, il s'agit d'une véritable vocation et là où la plupart renoncent devant la difficulté, lui, avec persévérance a continué jusqu'à devenir professionnel. Il opte pour les Beaux-Arts de Bourges. En 1985, il rencontre le dessinateur Arno qui lui apprend les rudiments en matière de BD. En 1986-87, il participe au fanzine ABDC animé par Bernard Capo et entame une collaboration avec Georges Pernin. En 1987, il publie dans le journal Tintin 4 histoires courtes dont le scénario est signé G. Pernin. En 1989, il décide de faire cavalier seul et réalise plusieurs illustrations et dessins de presse. A la suite de sa rencontre décisive avec J.-Cl. Mézières, il abandonne la ligne claire pour le pinceau et un dessin plus vivant et plus nature. C'est ainsi qu'il crée, pour le Lombard, "Harold et Helmutt".



NICOLAS TSILIGAS

Nicolas Tsiligas est né le 27 mai 1966 à Verviers (Belgique). En 1969, il obtient la dernière place au concours de la plus belle sculpture de plasticine! Loin de se décourager, il réalise en 1974 un plagiat reconnu et assumé des Schtroumpfs de Peyo. En 1982, il publie plusieurs histoires dans le fanzine du collège et écrit *Les Aveux d'un Cadavre*, un roman policier farfelu! En 1985, il collabore à "Pavé", un magazine liégeois et dessine en même temps pour "Halloween" et "L'Ilôt". En 1986, il réalise une nouvelle policière *La Société des Hommes en noir* et entre à l'Institut Saint-Luc à Liège. Depuis 1987, il collabore au Journal Tintin avec la série *Golden Island* dont Didgé rédige les scénarios. En 1989, il publie également quelques planches dans "Impayable". Passionné par toutes les formes de l'art - littérature, musique, cinéma - il rêve d'adapter en bande dessinée *Le Meurtre de Roger Ackroyd* d'Agatha Christie.





NICOLAS TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU







GUEZ: LE SANGLIER

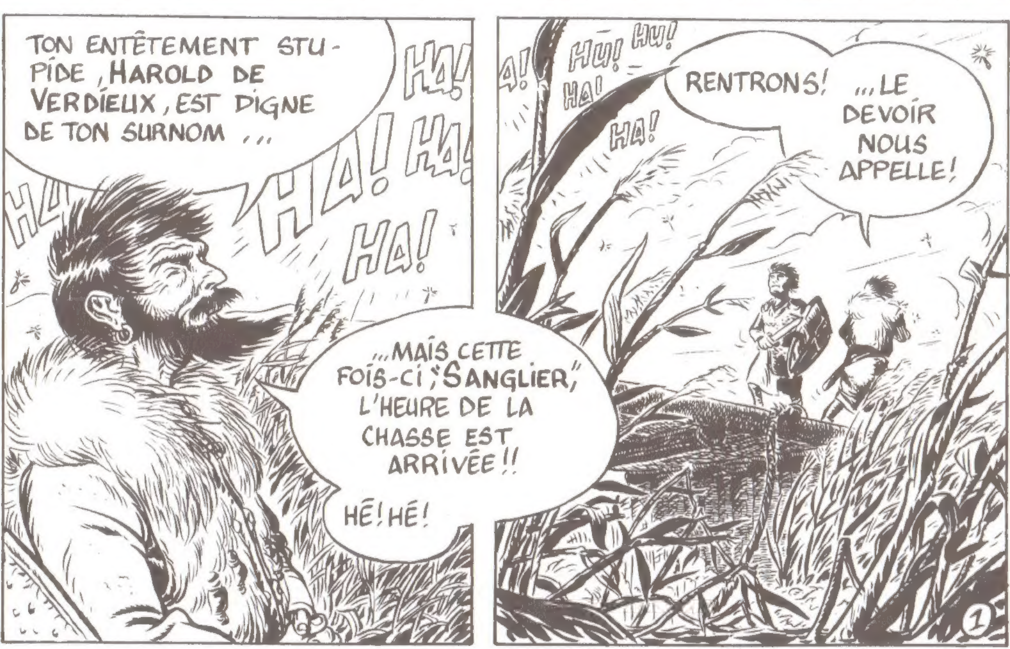












GUEZ: LE SANGLIER



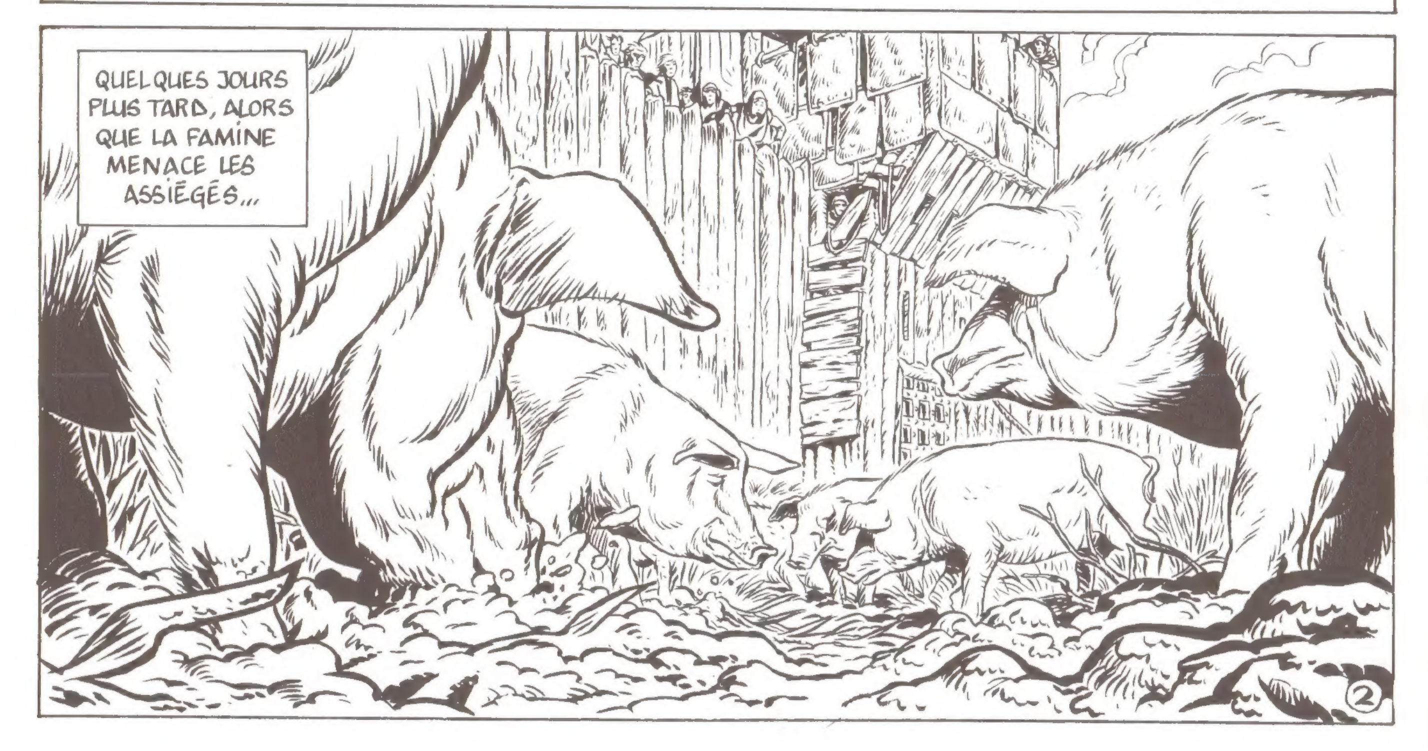






LE SANGLIER

GUEZ.

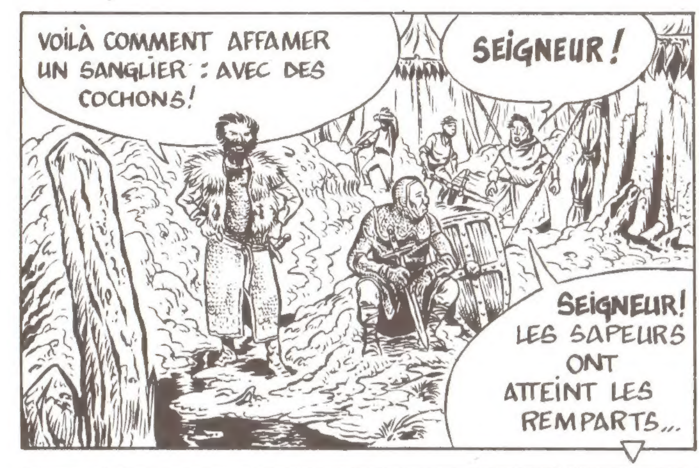
















GUEZ: LE SANGLIER

TOUS SES HOMMES SONT AUX ABOIS...
... À NOUS DE JOUER!











AUX CRIS DE LA TRUIE MALTRAITÉE, UN VIEUX MÂLE RÉAGIT AVEC VIOLENCE AUSSITÔT IMITÉ PAR LE TROUPEAU...



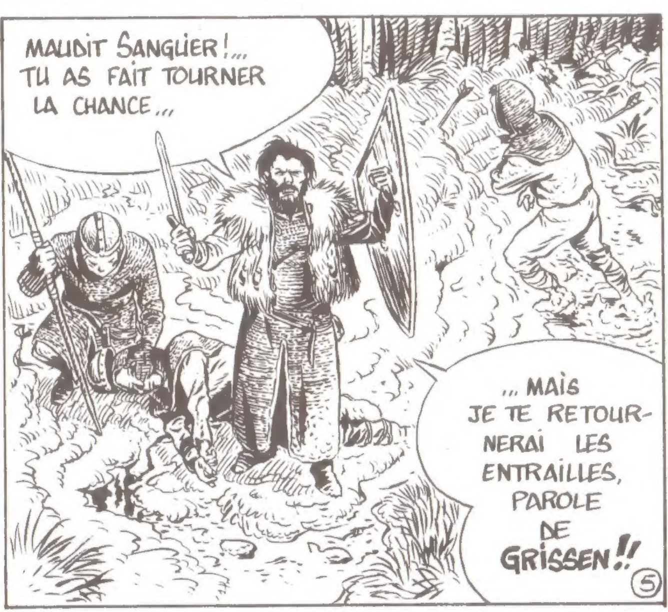












GUEZ: LE SANGLIER

MAINTENANT NOUS AVONS DE QUOI PASSER L'HIVER LE PLUS..?!
...QU'Y A-T-IL?
L'ENNEMI EST À NOTRE PORTE!..IL TENTE DE SAPER LA PLACE!!
!







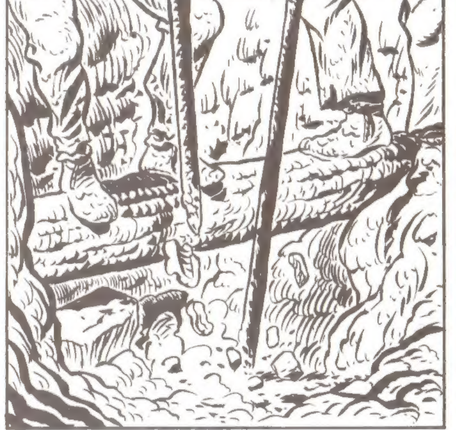








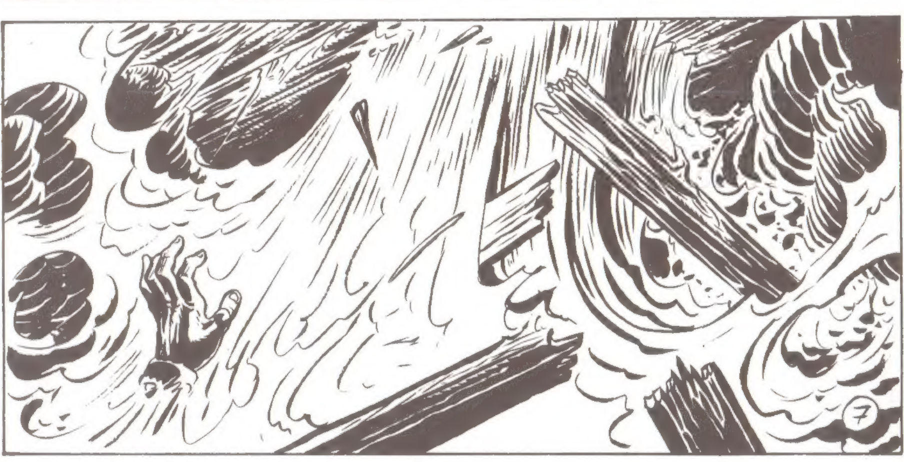












GUEZ: LE SANGLIER







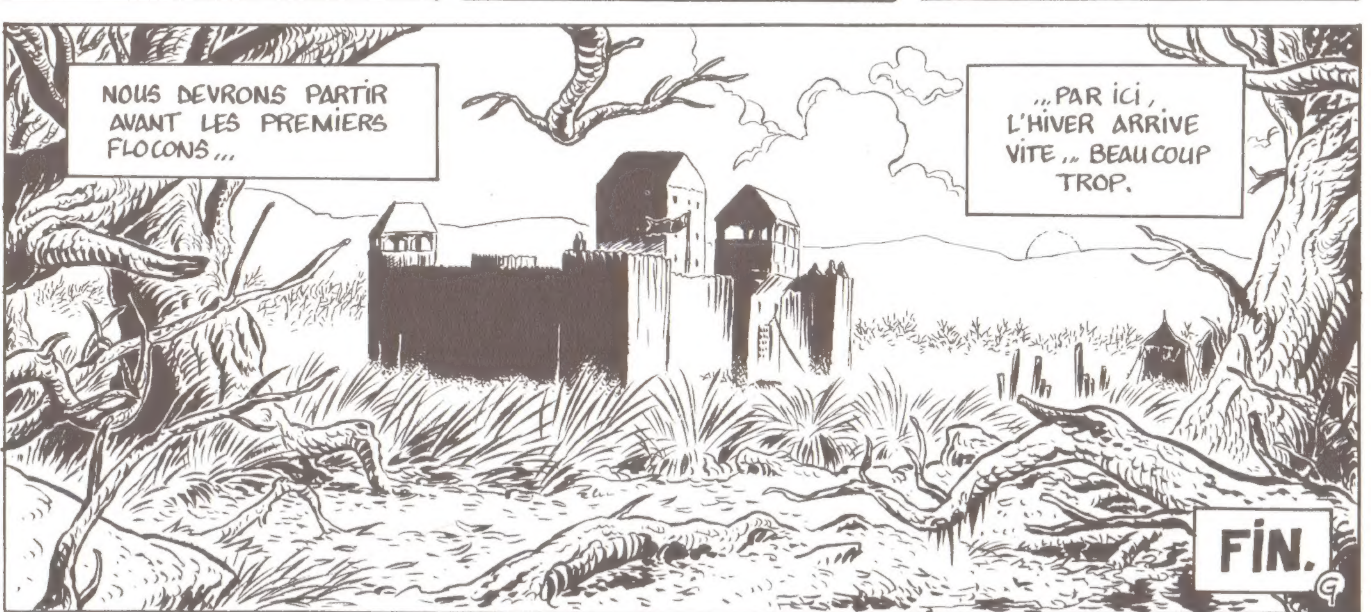












TEUN BERSERIK

Teun Berserik est né en 1955 dans une famille d'artistes. Sa vocation est donc tout naturellement héréditaire. C'est toutefois dans un domaine bien différent qu'il commence à travailler: pendant 12 ans, il se consacre à la restauration de vieilles voitures. Lors d'une maladie, il se met à dessiner; pour lui, c'est en quelque sorte une manière de voyager. Il illustre d'abord des livres scolaires: français, anglais, biologie, physique - particulièrement les plantes, insectes et corps humain. Il réalise ensuite des travaux de publicité. Avec son père et sa sœur, il mène à bien un projet familial: ils peignent 4 grandes fresques murales pour la commune de La Haye. Bientôt, il publie dans un mensuel pour enfants sa première bande dessinée dont le héros est un agent secret. Il en réalise aussi d'autres pour les camions Daf dont les scénarios sont écrits par un ami: *Zeagle*.





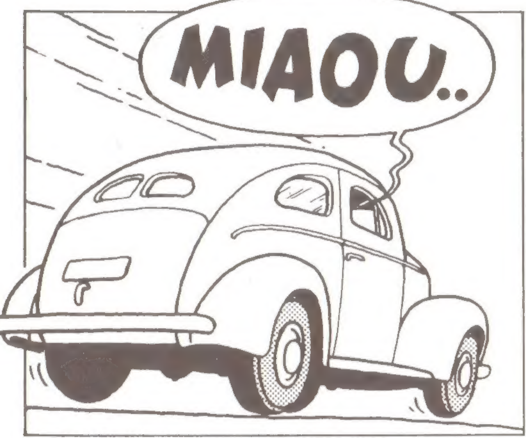
NICOLAS TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU



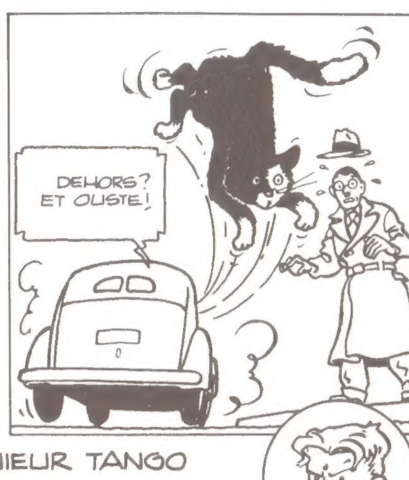




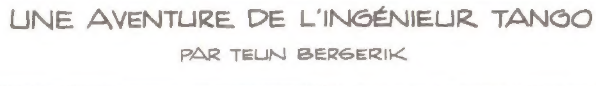
TEUN BERSERIK: LE CHAT







LE CHAT



AU MÊME MOMENT...





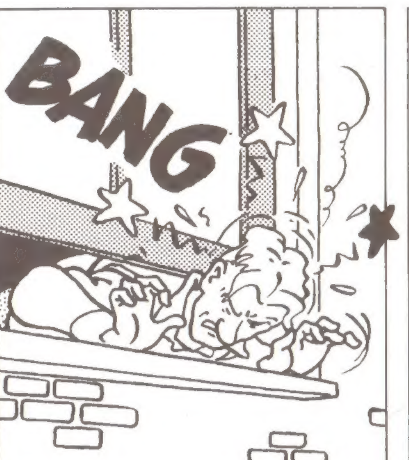














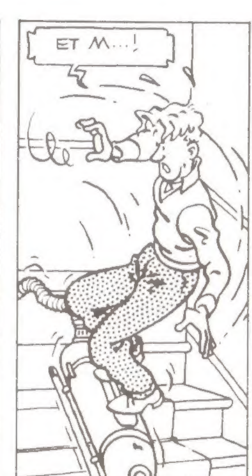




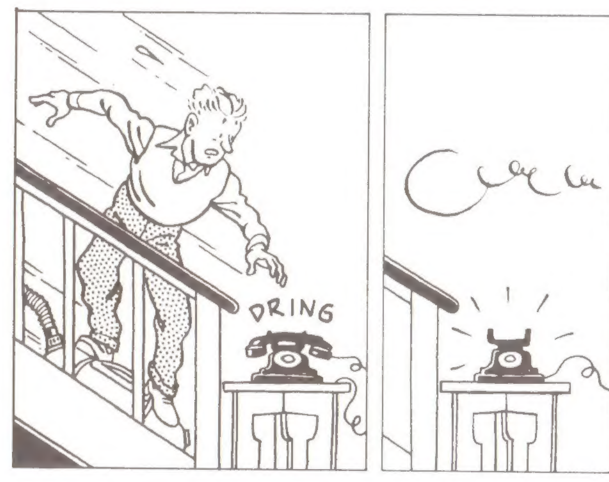
TEUN BERSERIK: LE CHAT

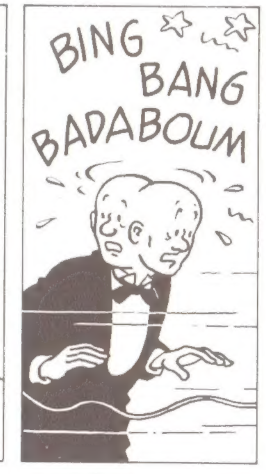










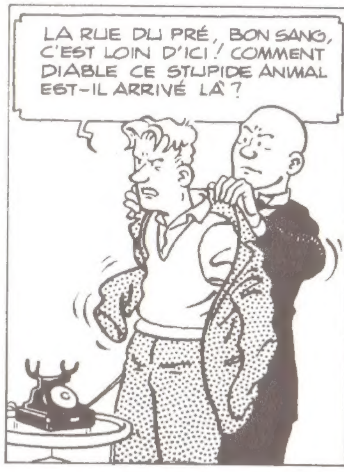










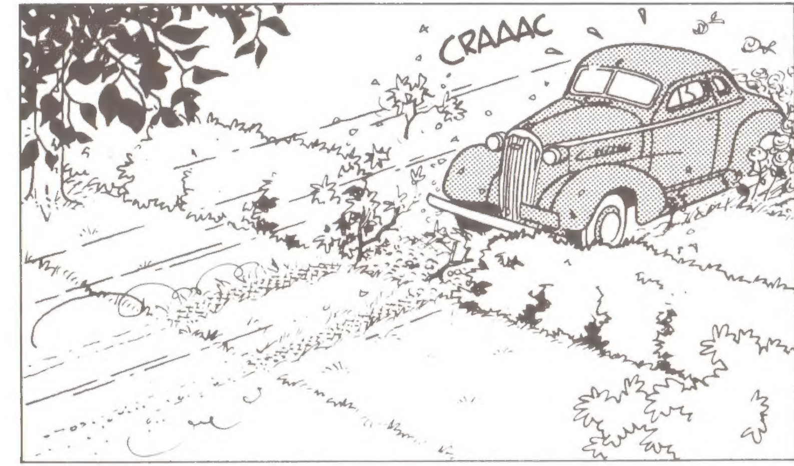


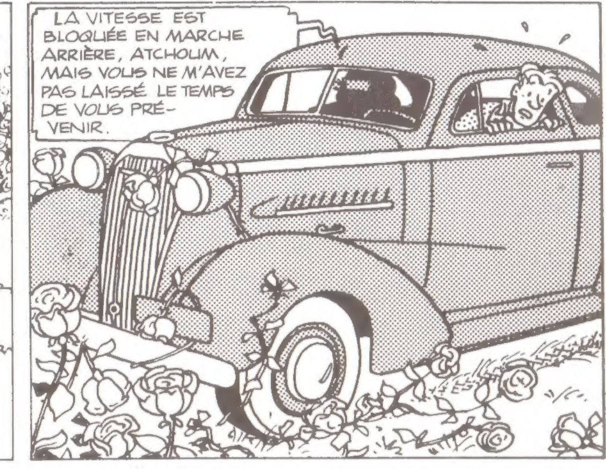




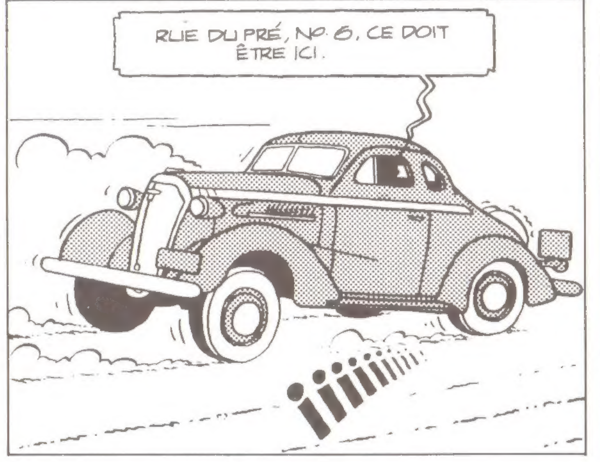




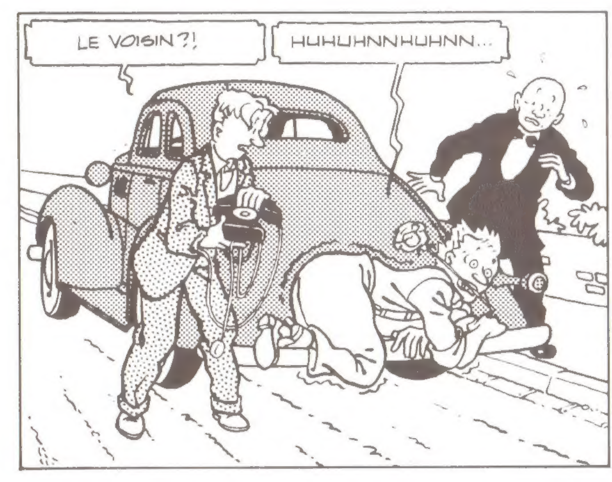


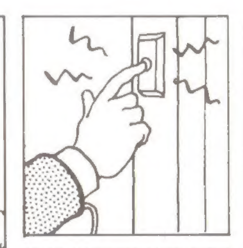


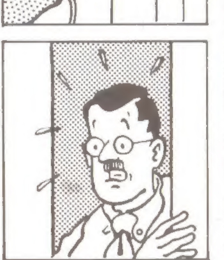


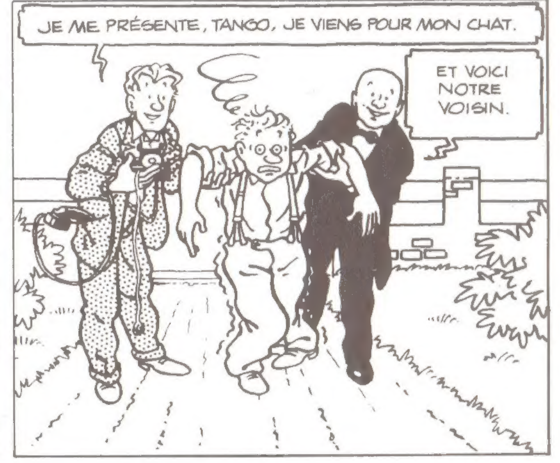










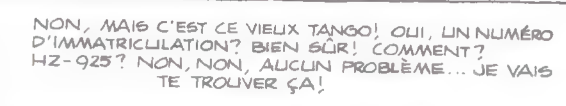






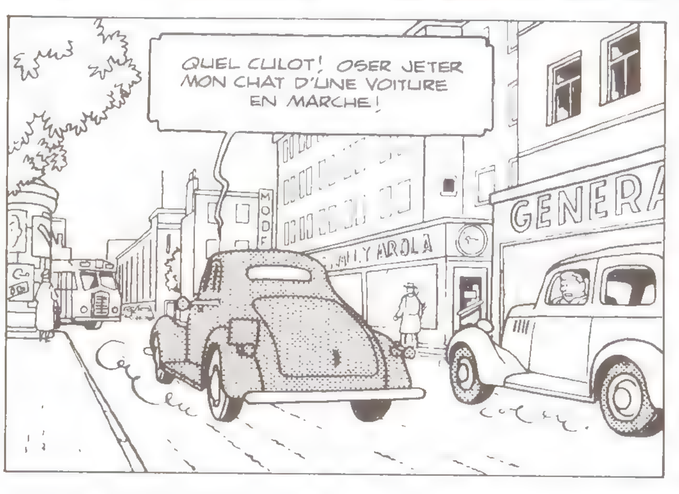


TEUN BERSERIK: LE CHAT





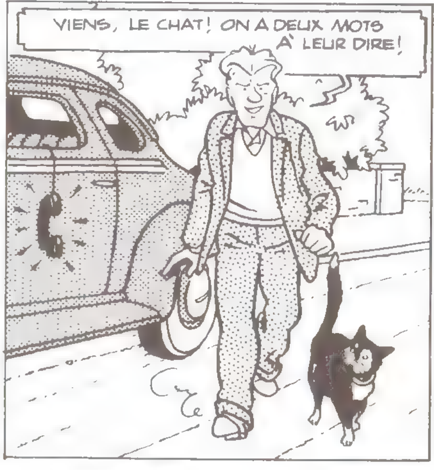


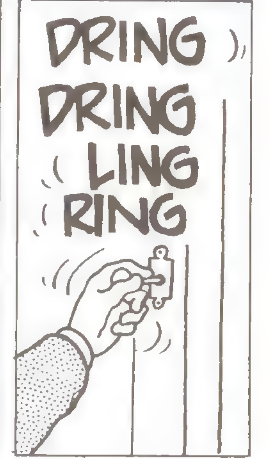


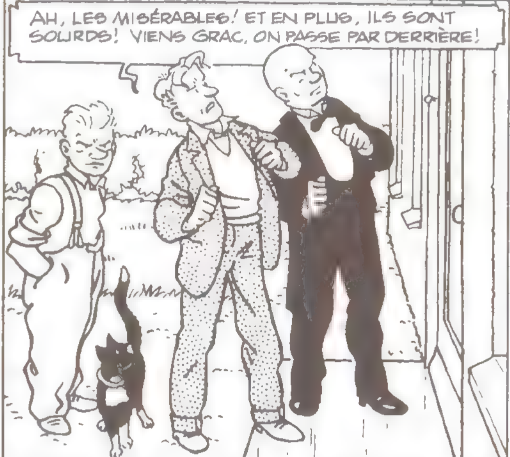




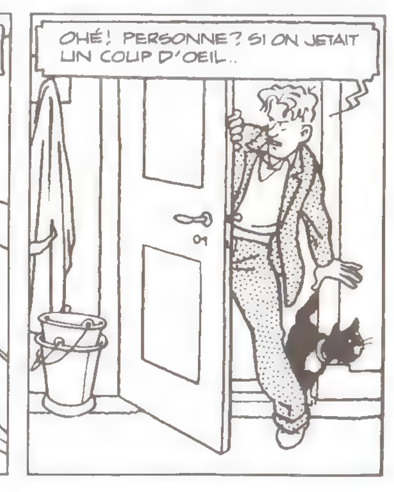


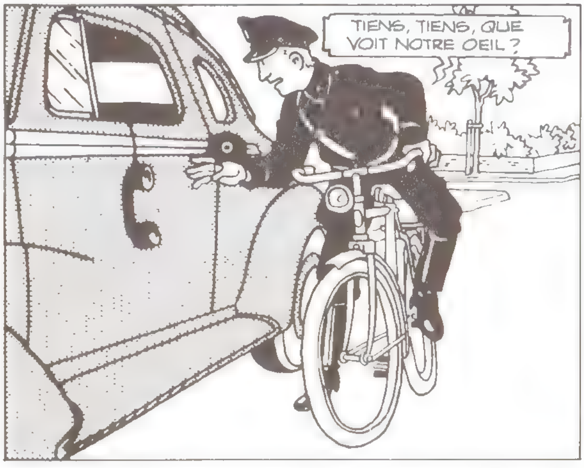






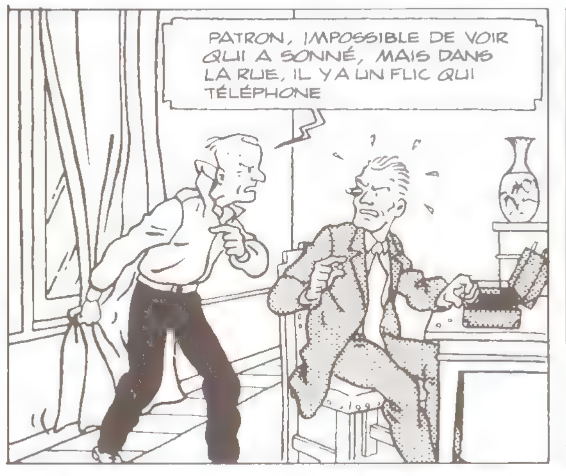




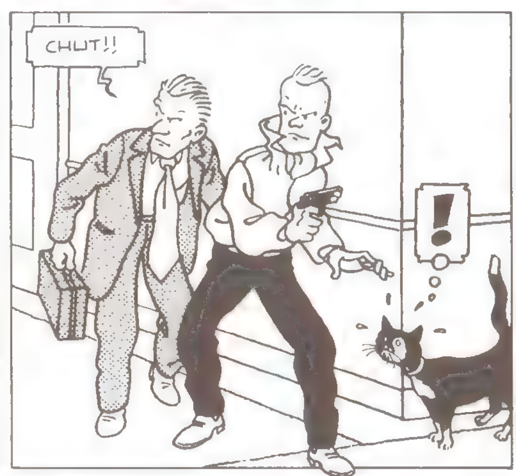


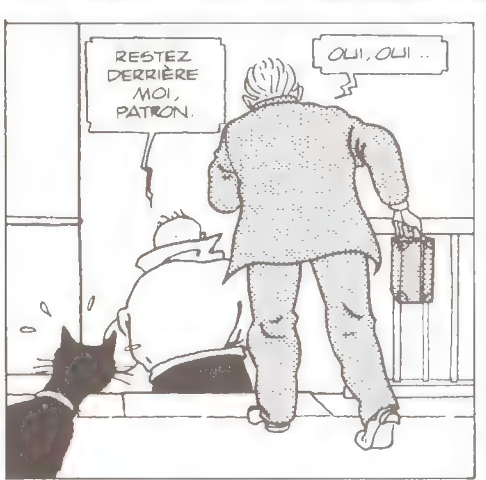


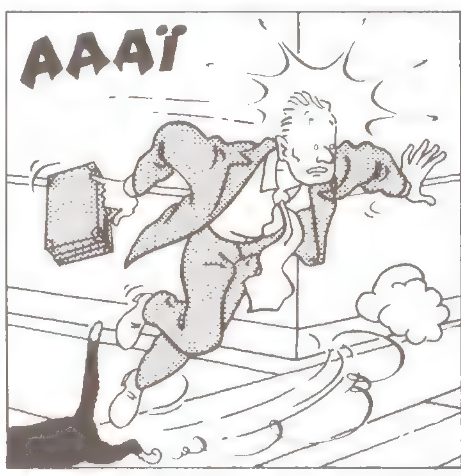


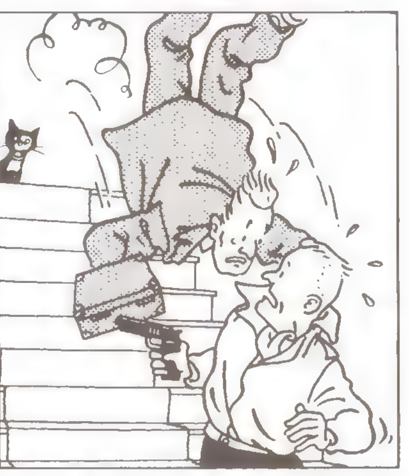












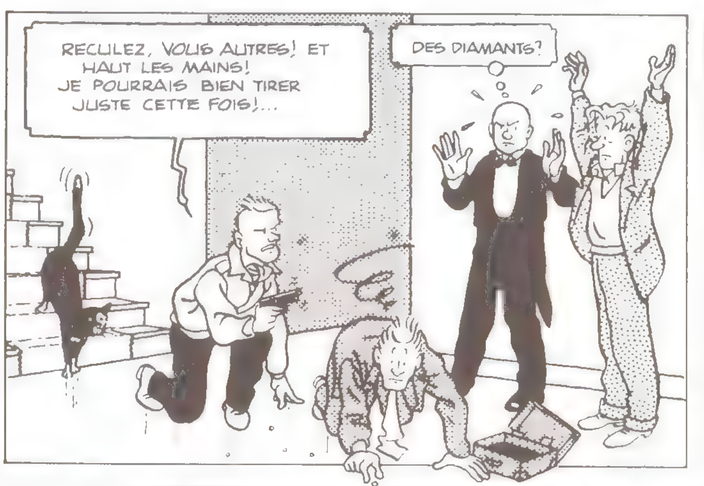








LE CHAT

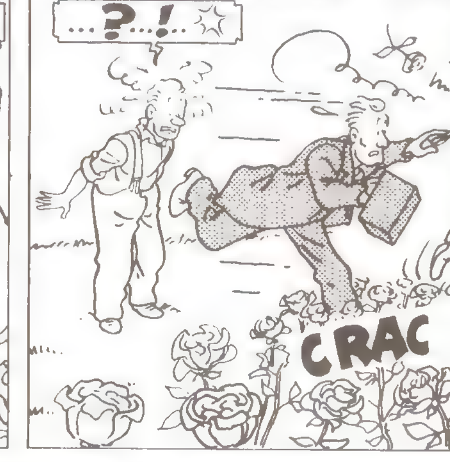




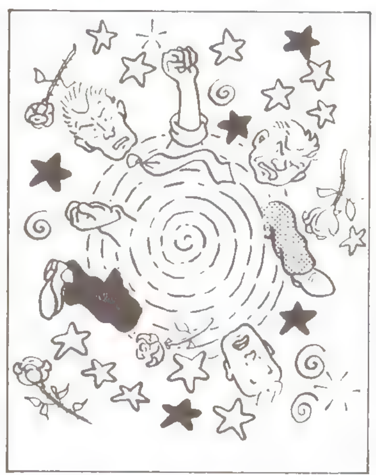










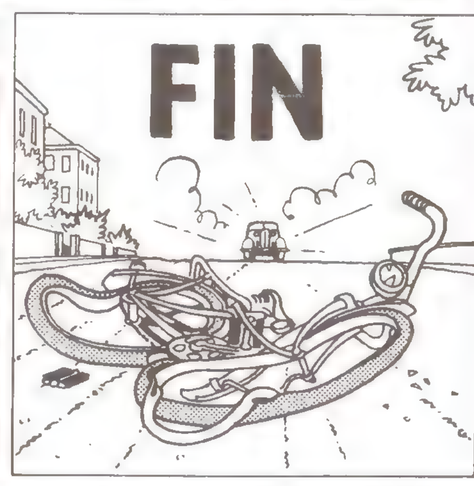












FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES . . .

De quoi voulez-vous que nous parlions ce mois-ci, si ce n'est du Salon International de la Bande Dessinée d'Angoulême, 18e du nom? Il a eu chaud, ce millésime, car les péripéties politico-rocambolesques des élections municipales angoumoises ont bien failli avoir la peau du plus ancien salon français et du plus prestigieux salon européen - ne lésinons pas - mondial même!

Une presse qui bouge. . .

Puisque la raison semble avoir prévalu, ne boudons pas notre joie car, sonnez trompettes et buccins, les 26, 27, 28 janvier les festivités charentaises seront éblouissantes pour tous mais tout particulièrement pour les Editions du Lombard et, de ce fait, pour vous! En effet, outre le stand traditionnel que les amateurs connaissent bien, nous vous accueillerons également au stand Presse-Lombard.

Nous vous y présenterons JET, le petit dernier que vous avez entre les mains, CUBITUS, le bimestriel dont le premier numéro est paru en décembre 89 (vous ne l'avez pas? Non? Bon, on en aura quelques exemplaires pour vous. . .) et bien sûr, HELLO BEDE, le petit surdoué qui, bien que âgé de quelques mois, marche déjà très fort! D'ailleurs, la concurrence en est malade et préfère retirer certaines revues du marché plutôt que lutter contre nous. C'est vous dire! Pardon? J'exagère? Si peu. . . et les illusions, c'est tellement agréable!

Et puis, tenez-vous bien, vous vivrez en direct *l'événement* BD de ces - presque - 20 dernières années et cette fois, je n'exagère pas! Jugez-en plutôt.

19 ans déjà

Beaucoup d'entre vous, petits veinards, n'étaient même pas nés lorsqu'en 1971, dans le beau journal TINTIN, débute la publication du dernier épisode d'une série adulée par les lecteurs de BD: *Les trois Formules du Professeur Sato* mettant en scène Blake et Mortimer d'*E.P. Jacobs*.

19 ans plus tard, le journal TINTIN n'est plus. Son petit - mais néanmoins grand - frère HELLO BEDE prend la relève et, dans le numéro 5 du mardi 30 janvier 1990, vous découvrirez, en prépublication, le début du tome 2 des *Trois Formules du Professeur Sato*, épisode intitulé *Mortimer contre Mortimer*. Et, parce que c'est vous et parce qu'on a le sens de la publicité, ce numéro exceptionnel de HELLO BEDE sera mis en vente dès le vendredi 26 janvier, au stand Lombard-Presse. Nos lecteurs suisses découvriront également cet épisode dans WEEK-BD, une autre petite merveille concoctée par la Rédaction du Lombard, à Bruxelles!

Pour vous faire baver un peu, je peux vous dire qu'en écrivant ces lignes, j'ai sous les yeux les 15 premières pages de *Mortimer contre Mortimer*: c'est *fa-bu-leux*!

Et pour toi, ami lecteur avide de connaissances, levons un coin du voile jeté pendant tant de mois sur la réalisation de ce récit. Créateur des personnages et du premier épisode des *Trois Formules du Professeur Sato*, E.P. Jacobs est ici l'auteur du scénario, du découpage et des dialogues. Il a également réuni une abondante documentation et réalisé un certain nombre de croquis.





Le grand, dans tous les sens du terme, et toujours très élégant *Bob De Moor* est l'auteur des 46 pages de dessins. Pendant 6 mois, il a relu tout Jacobs, étudié le style, médité les effets, énervé ses copains au Lombard en jouant les mystérieux. Ensuite, c'est une année de travail acharné qui a été nécessaire pour que le récit voie enfin le jour.

"Si Jacobs a laissé des croquis assez nombreux, il restait beaucoup d'initiatives à prendre, concernant le dessin. J'ai suivi le plus fidèlement possible le style de Jacobs mais sans le copier, pour garder le maximum de souplesse. Pour les lecteurs, il n'y aura bien sûr aucune rupture de style entre les deux tomes de cette histoire." Ainsi parla l'actuel pape de la ligne claire et doux cinglé de la perspective.

Ha! au fait, dans HELLO BEDE, il y a aussi plein d'autres récits, toujours signés par les meilleurs auteurs de BD. Une bonne raison pour vous jeter sans plus tarder dans une lecture voluptueuse.

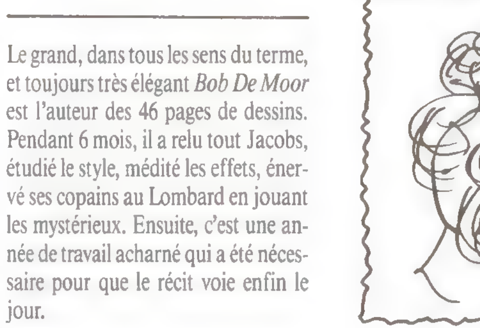
Notez ce rendez-vous. . .

Les meilleures choses ayant aussi une fin, je ne voudras pas vous laisser partir sans vous dire que Rob Harren, Directeur-Général des Editions du Lombard, André Billet, Directeur de Lombard- France, A.-P. Duchâteau, Directeur littéraire, Bob De Moor, Directeur artistique - et c'en est fini avec les directeurs! -, Jean-Luc Vernal, Rédacteur en chef de toute la presse Lombard et votre serviteur, qui n'est rien du tout, recevront à Angoulême tous les jeunes auteurs désireux de présenter leurs œuvres.

Si vous souhaitez me faire un petit courrier, vous pouvez m'écrire à la Rédaction de JET, à Bruxelles. Je vous retrouverai avec plaisir le mois prochain; on parlera de tout et de rien dans le petit monde de la BD, je vous présenterai des albums, des bouquins. . . et, pour le reste, vous verrez bien!

Georges PERNIN

PS. Vous avez remarqué que tous mes petits camarades de la Rédaction ont leur photo dans ce journal. Pour moi, bernique! Alors, je vous offre cette veille photo d'identité. C'est très ressemblant sauf qu'aujourd'hui j'ai les cheveux courts, j'ai coupé ma barbe et perdu quelques kilos. Pour le reste. . .



MICHEL RIU

Je suis né à Paris en 1956, le 29 décembre, mais mes racines sont catalanes.
Après le baccalauréat je passe 4 années à l'institut Saint-Luc à Bruxelles en section bande dessinée.
Je reviens dans la région parisienne et me consacre entièrement au dessin. Paraissent 3 albums: *Solitudes, Les Loups, Réminiscences* (aux Editions du Cygne), puis par la suite: *Des Belles et des Bêtes* (Ed. Vents d'Ouest) et *Terres d'Ailleurs* (Ed. Kesselring). Parallèlement, je fais aussi de l'illustration de romans de poche pour enfants.





YVES DUVAL

C'est en 1950 que le jeune Yves Duval (il a 15 1/2 ans) débute sa collaboration avec les Editions du Lombard. L'illustration de son premier conte est confiée à un autre débutant du nom d'Albert Weinberg, le futur 'père' de Dan Cooper. Bientôt, Yves Duval va signer un très grand nombre de scénarios de récits historiques 'vrais' qui paraîtront dans le journal Tintin. Au total, sa production littéraire dans Tintin et Line approche les 2.000 histoires complètes authentiques (sans parler des milliers d'articles, contes, romans, interviews, chroniques qu'il signera dans l'hebdomadaire des jeunes de 7 à 77 ans). Il collabore ainsi régulièrement avec Jean Graton, L. et F. Funcken, Aidans, Raymond Reding, René Follet, Paul Cuvelier, Franz, William Vance, Sidney, Hermann, Jo-El Azara, Jarry, Coria, Denayer, Ferry, Philippe Delaby, etc. Il crée aussi des personnages dont il conte les aventures grâce au crayon de différents dessinateurs: le Tambour Rataplan, Lady Bount, Panchico (Berck), Buck Gallo (Mic Delinckx), le cinéaste Marc Franval (Aidans), Doc Silver, le Lieutenant Burton (Funcken), Peggy "petit oiseau sans ailes" (Follet), le Chevalier Noir, les Mercenaires du Ciel (Cicuendez), Thomas de Farcy (Geri), le facteur Jules (Cadot), l'officier de marine anglais Howard Flynn (Vance), Graine de Jockey (Franz), etc.
Avec Jacques Laudy, il adapte en bandes dessinées *David Balfour.*



Reporter-voyageur et cinéaste (comme son Franval), journaliste à "Paris-Match" (Belgique), au "Moniteur de l'Automobile" et à "Visa-Actuel", conférencier à la tribune d' "Exploration du Monde", auteur de plusieurs romans, de recueils de contes, de guides de voyages, d'ouvrages historiques, Yves Duval est sans doute un des plus anciens scénaristes belges de bédé toujours en 'pleine' production aujourd'hui.

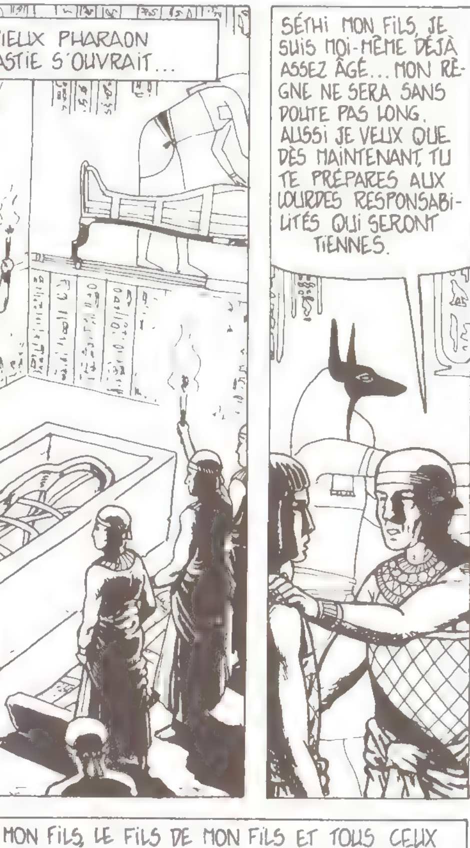
MICHEL RIU/YVES DUVAL: RAMSES II

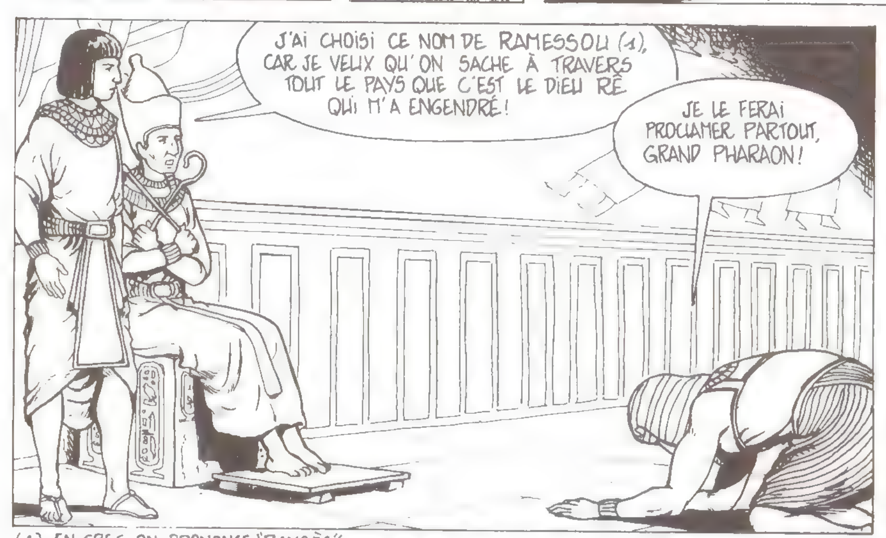








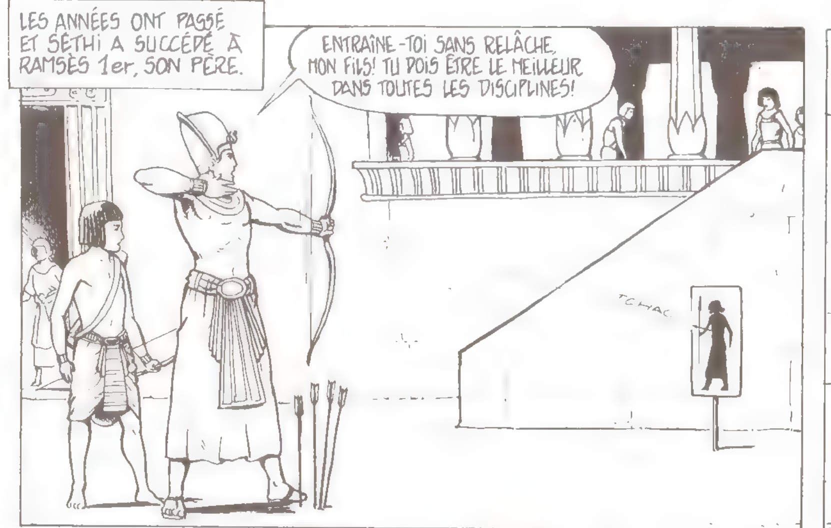


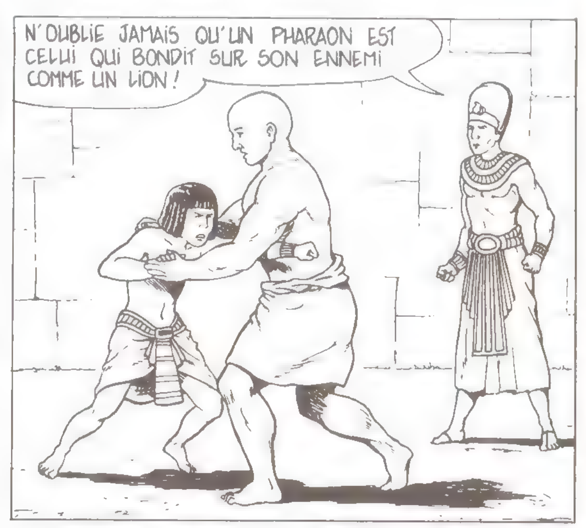




(1) EN GREC ON PRONONCE "RAMSÈS"

MICHEL RIU/YVES DUVAL: RAMSES II



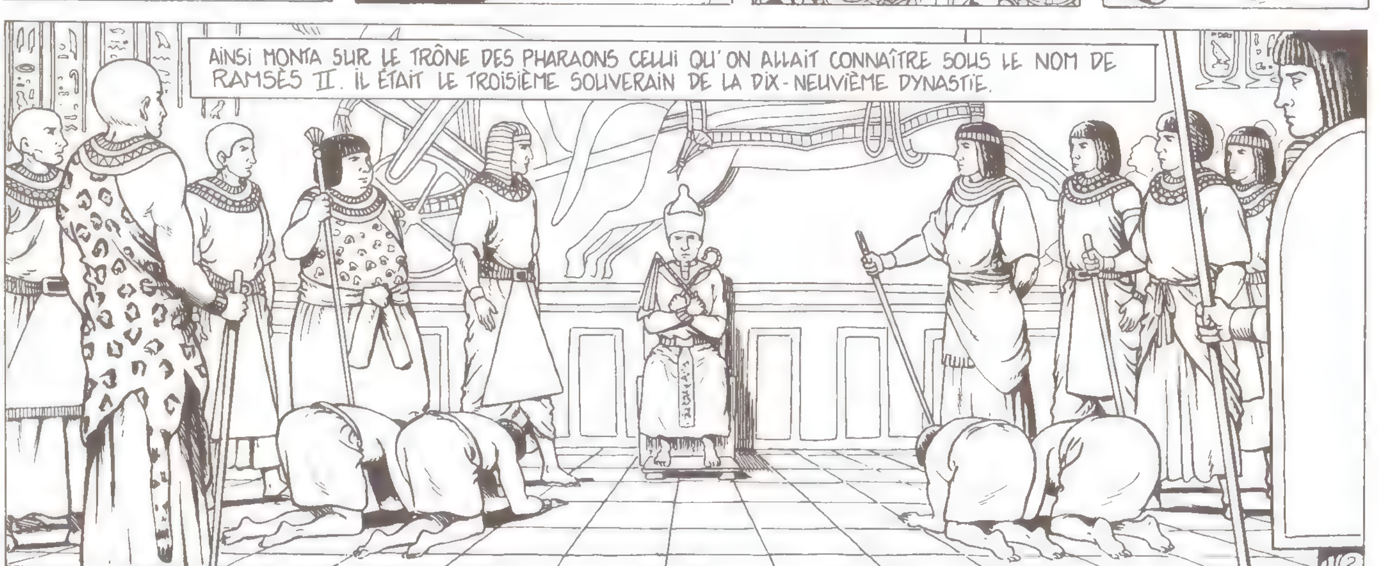


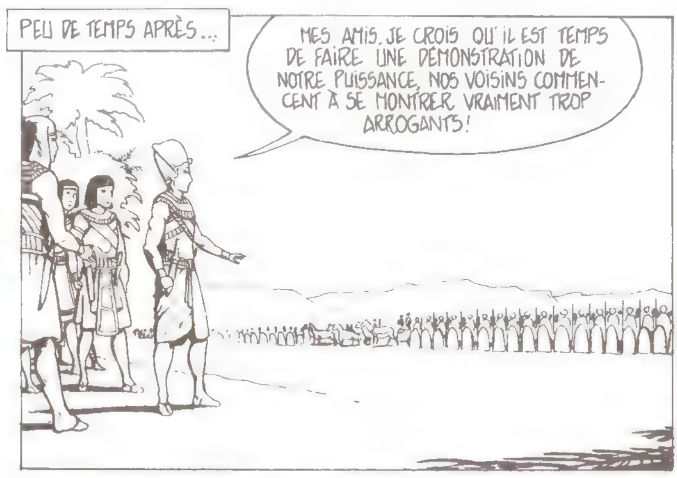






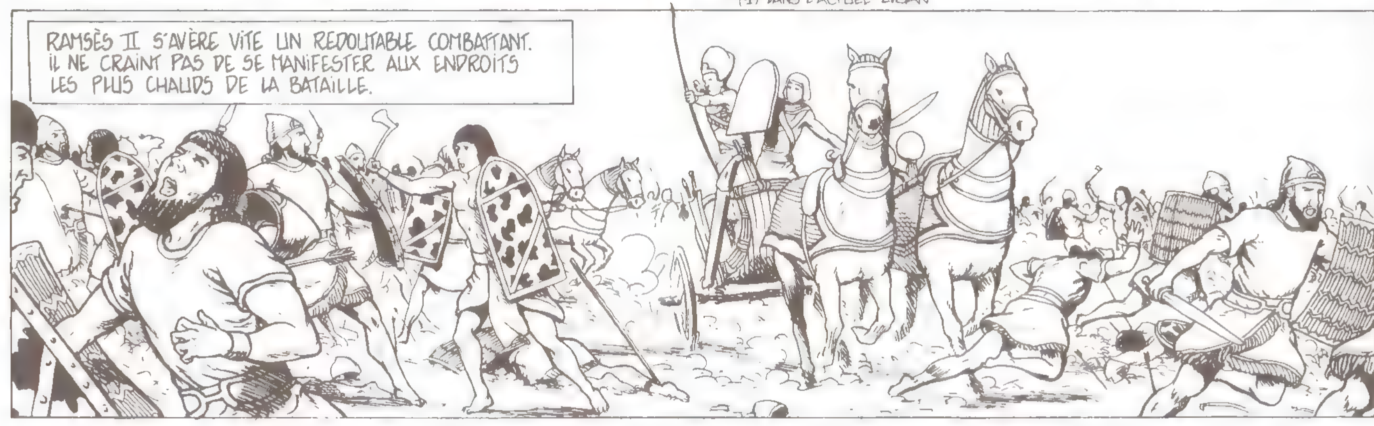






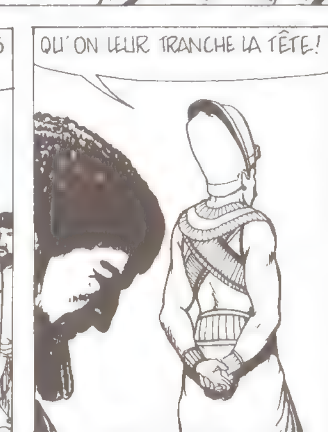


(1) DANS L'ACTUEL LIBAN











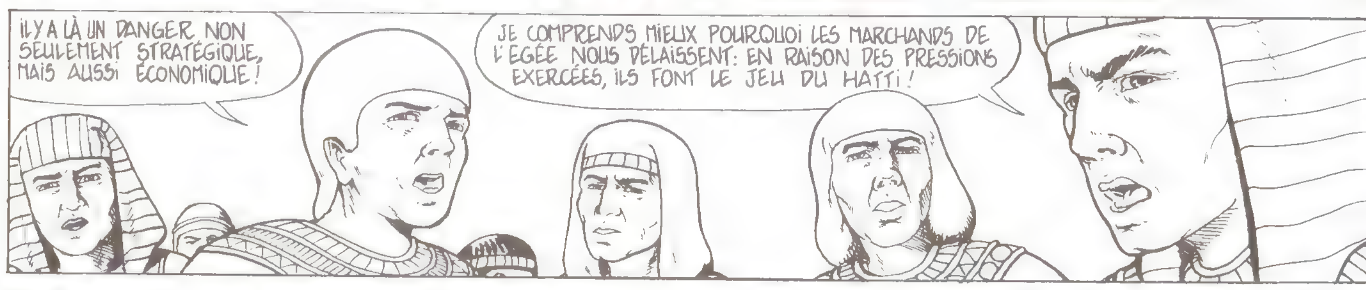


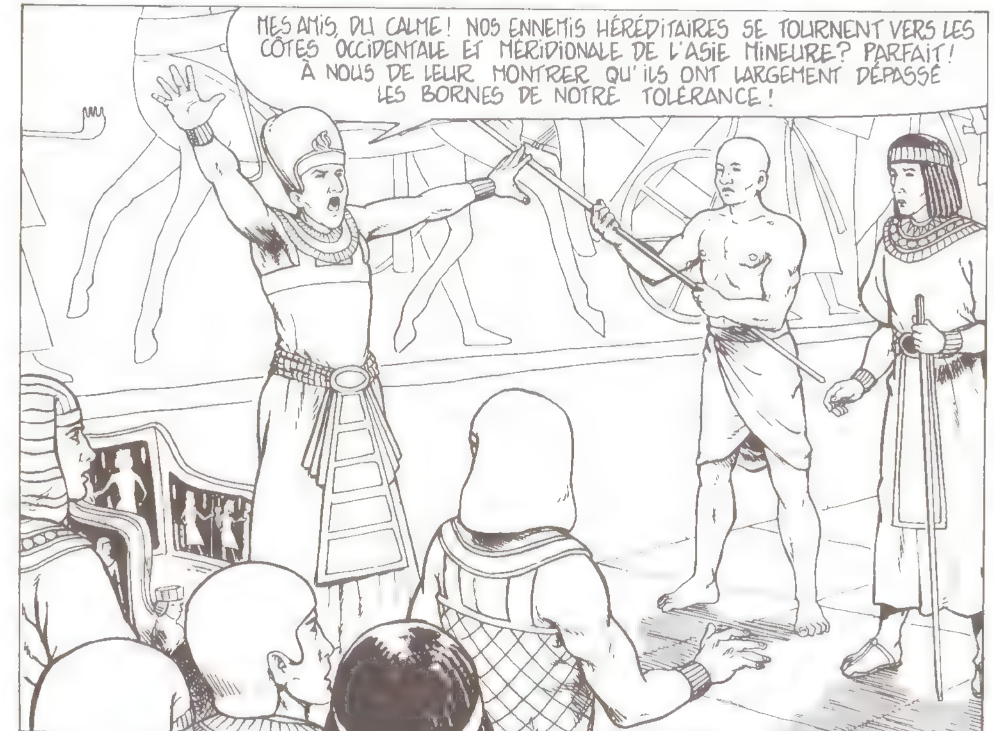
(1) L'ACTUELLE ANATOLIE.

MICHEL RIU/YVES DUVAL: RAMSES II

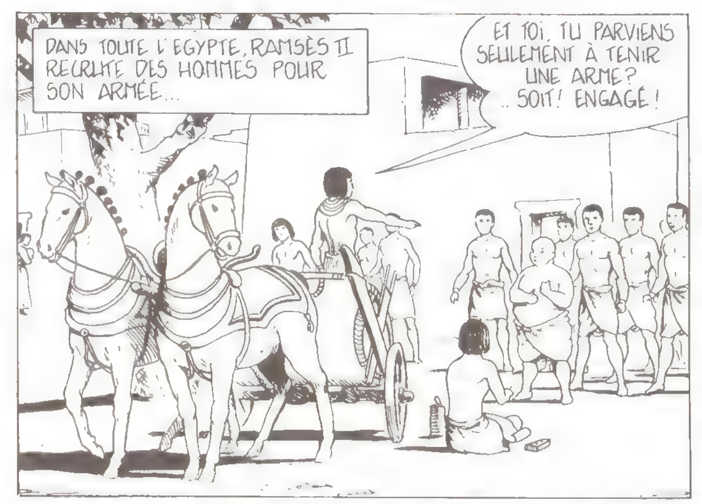




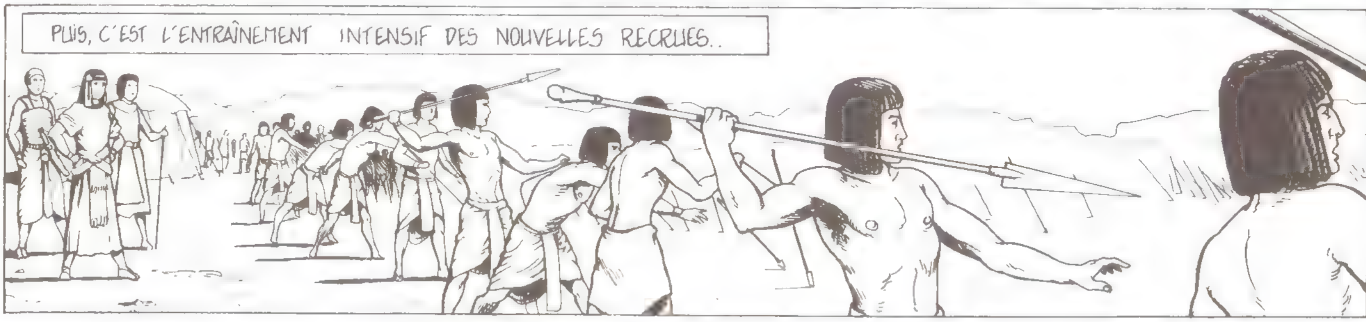


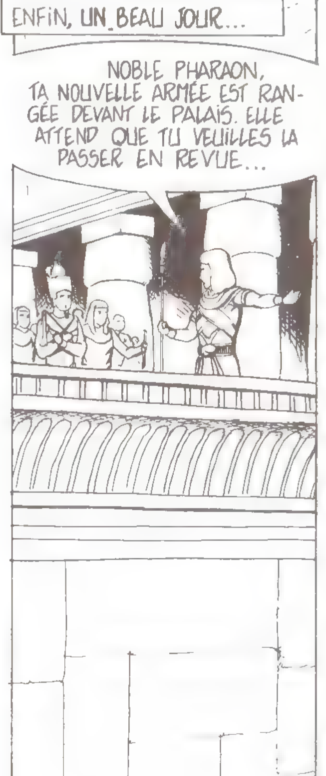














LUKAS

Luk Moerman est né le 7 mai 1952 à Renaix (Belgique). Il poursuit des études artistiques et suit pendant 2 ans les cours aux Arts Graphiques. Il apprend les ficelles du métier de dessinateur avec *Kramikske* et *Baekelandt* pour lesquels il collabore aux décors. En même temps, il illustre différents manuels scolaires, il réalise des caricatures et des affiches, ainsi que des lettrages. Il publie aux Editions Lœmpia *Elise Linotte*, une série socio-critique. Il prépare actuellement le 3e épisode de cette série *La Forêt de Gimle*.

IVAN CRESENS

Ivan Cresens est né en 1948 et vit à Anvers (Belgique). Il coopère à la série d'Indiens *Flèche d'Argent* et collabore à Disney Prod. et Duck-Stories. Il participe également à la réalisation de manuels scolaires et de livres pour enfants. Il a ensuite rédigé le scénario de *La Forêt de Gimle* dont fait partie "Le Cri du Rhinotruche".

LUKAS/IVAN CRESENS: LE CRI DU RHINOTRUCHE





LE CRI DU RHINOTRUCHE

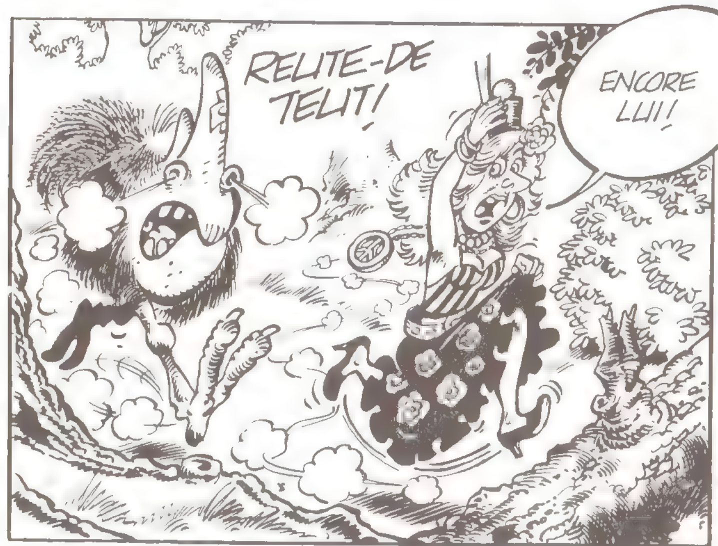


...PARFOIS ELLE EST SECOUÉE BRUTALEMENT PAR UN ROULEAU COMPRESSEUR INVISIBLE.

LUKAS/IVAN CRESENS: LE CRI DU RHINOTRUCHE

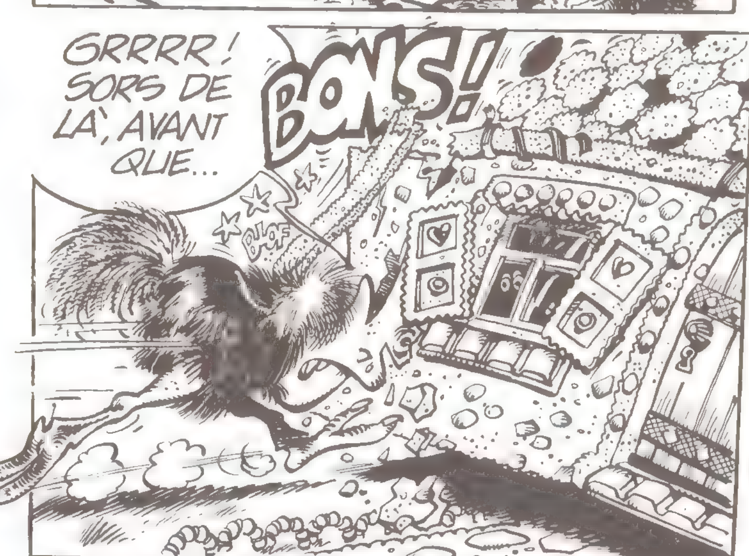
SAPERLIPOPETTE! SAPERLIPOPETTE!
?!
CIEL! QUEL GÂCHIS!
NOOON!
RAÂÂAH!

ON DIT QUE PAM EST MAGICIENNE...





D'AUTRES DISENT QU'ELLE EST MALADROITE.



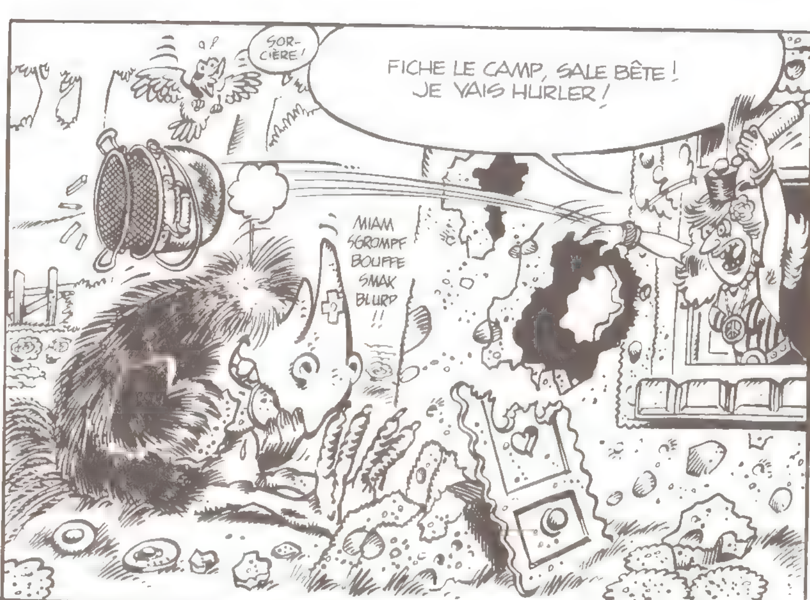
LES PARENTS DE PAM POSSÉDAIENT UNE PETITE CONFISERIE.

VEUX-TU ARRÊTER DE DÉTRUIRE MA MAISON!
VEUX-TU ARRÊTER DE ME CHANGER EN DEMI RHINOCÉROS!!

PAM A HÉRITÉ DES FRIANDISES.

2

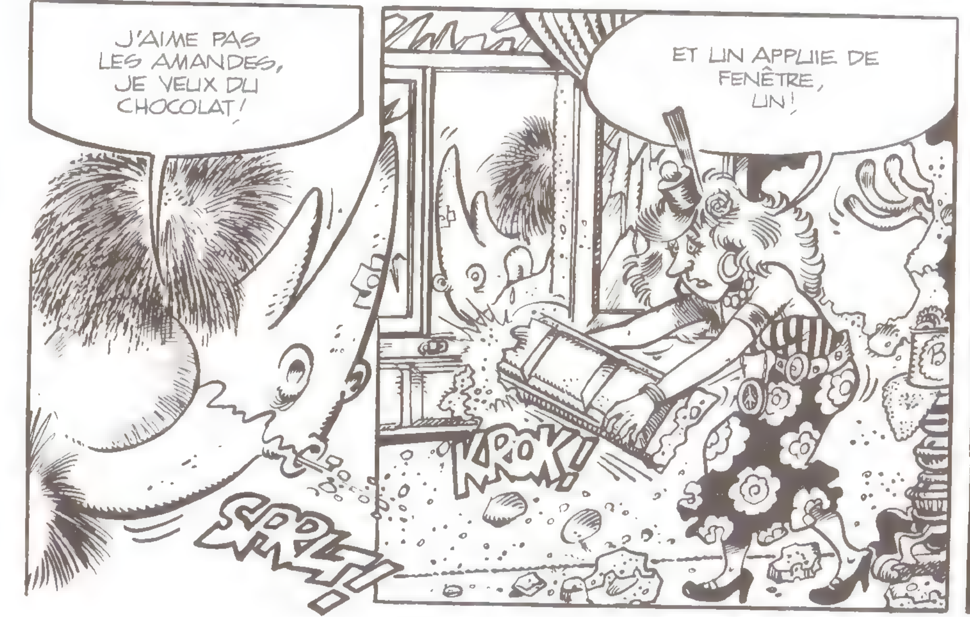








UN RHINOTRUCHE DONNERAIT SON AUTRE MOITIÉ POUR UN BISCUIT!

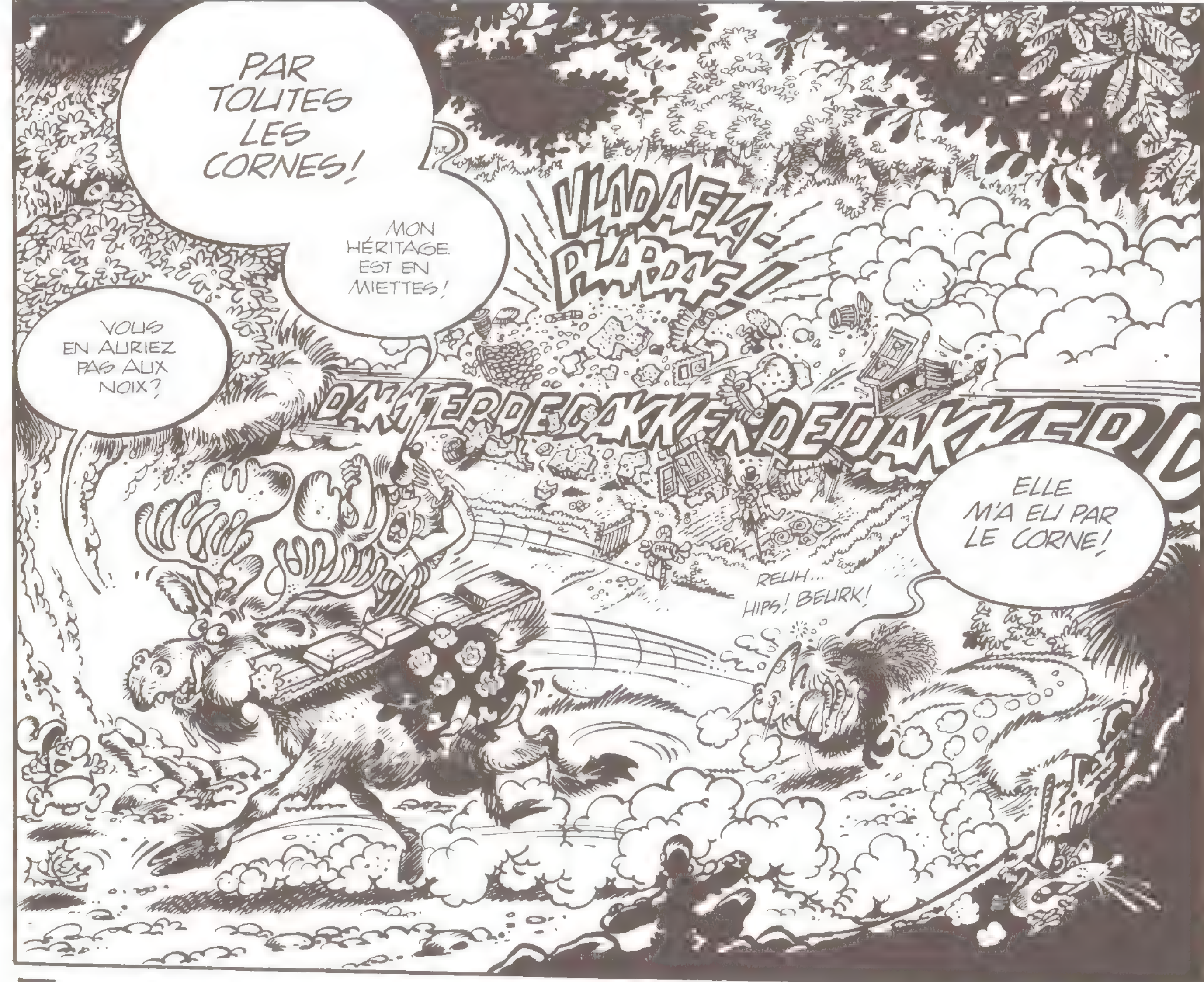




3

LUKAS/IVAN CRESENS: LE CRI DU RHINOTRUCHE

LE SYMPATHIQUE GOÛTER FUT BRUTALEMENT INTERROMPU PAR L'APPARITION AUSSI SOUDAINE QUE FRACASSANTE DU MYSTÉRIEUX APPLATISSEUR DE FORÊT, QUI PASSAIT INCOGNITO!



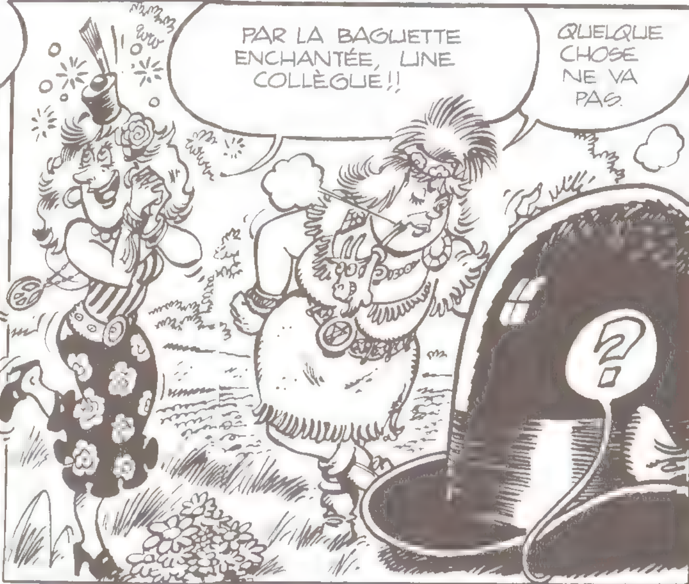


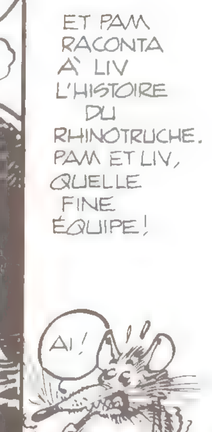


C'EST L'EXACTE VÉRITÉ, CETTE JEUNE FEMME APPELÉE LIV EST MAGICIENNE AUSSI!







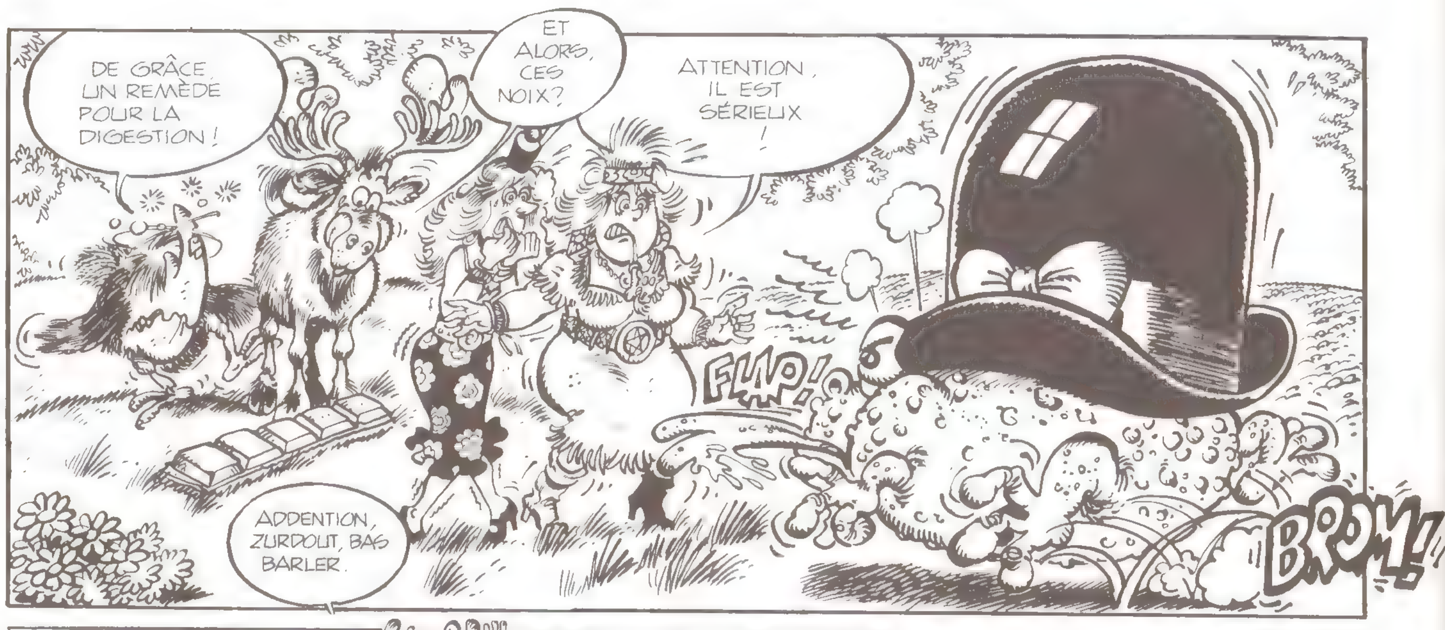


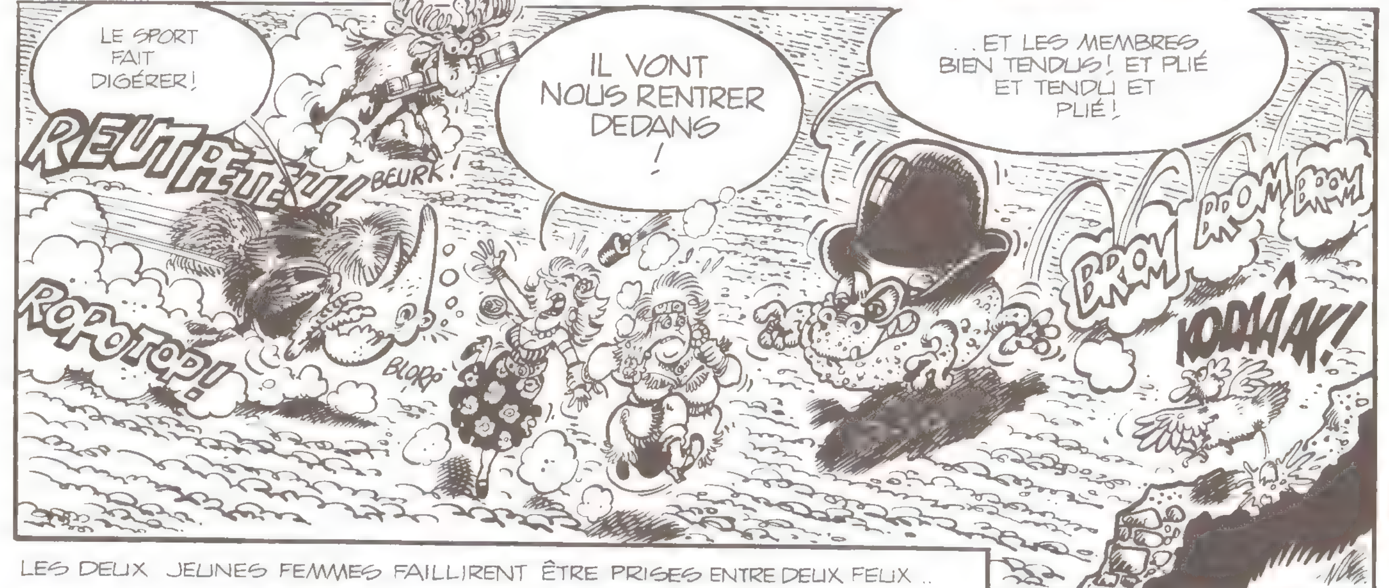
ET PAM RACONTA À LIV L'HISTOIRE DU RHINOTRUCHE. PAM ET LIV, QUELLE FINE ÉQUIPE!



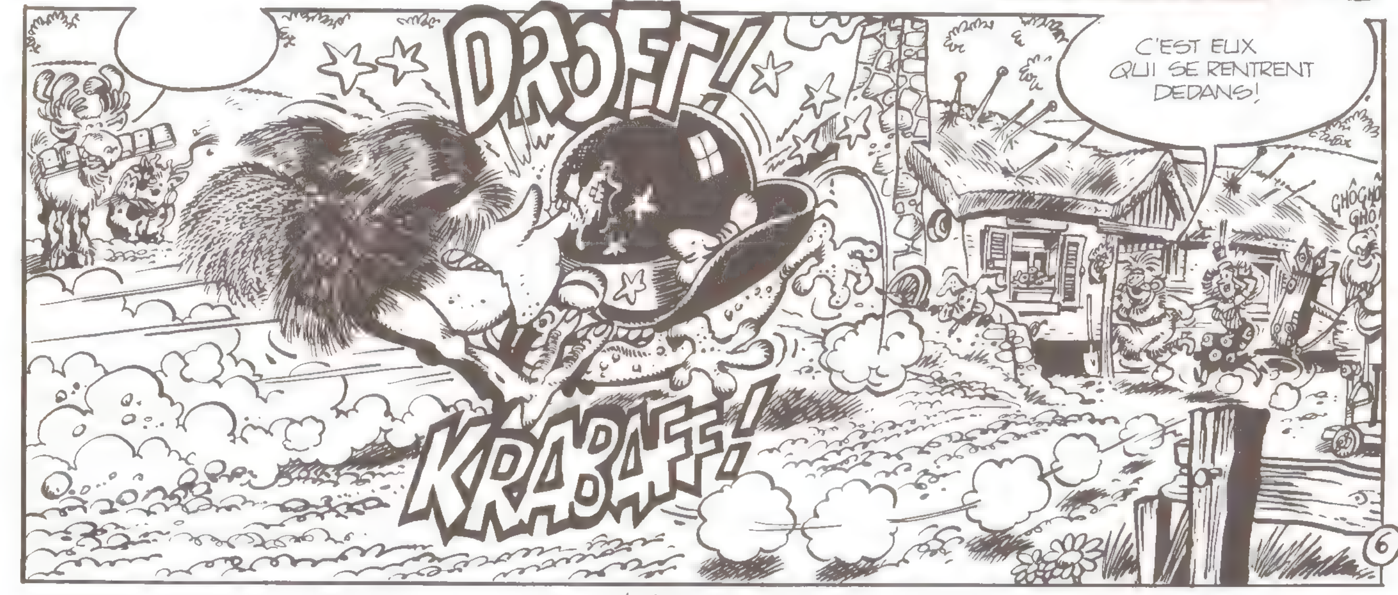


LUKAS/IVAN CRESENS: LE CRI DU RHINOTRUCHE





LES DEUX JEUNES FEMMES FAILLIRENT ÊTRE PRISES ENTRE DEUX FEUX...



ON DEVIENT GRAND EN CROISSANT, MAIS PAS NÉCESSAIREMENT FORT. UN CHAPEAU MELON N'EST PAS UN BOUCLIER!

M'MAN, C'EST PAM. ELLE EST MAGICIENNE.
AH, VRAIMENT
LE RHINOTRUCHE A MANGÉ SA MAISON EN PAIN D'ÉPICES. ELLE VA VIVRE CHEZ NOUS UN BOUT DE TEMPS
PAS GRAND CHOSE NE LES ÉTONNE, NON?
C'EST DE L'HUMOUR ?
TABAC
"HENRI JR."

DAKKERDADAKKER...DAK

TANDIS QUE LES DEUX COMPLOTAIENT À L'INTÉRIEUR...

MEUH?
TCHOOK
BEUH
VERDUN 1915
JE DONNE MA DÉMISSION!
7

...UN AUTRE SE COMPLÉTAIT À L'EXTÉRIEUR!

GRRR!
DADA!
FIN DU PRÉSENT ÉPISODE

SCÉNARIO : IVAN CRESENS / DESSINS : LUKAS 22/11/'89

J. LITTLEMOUSE/JACQUES SOURISSEAU

Etudes:
1980 à 1983: U.V. de Bande dessinée
Professeur: J.L. Chazelas (Super)
Université de Paris Vincennes
Réalisation:
1988: ''Les grandes Enquêtes de Charlie Corail'' (Surf-nag 5)
1989: ''Charlie Corail et le Secret des Tomates farcies'' (Surf-Mag 12)
Divers:
Musique, surf, pétanque



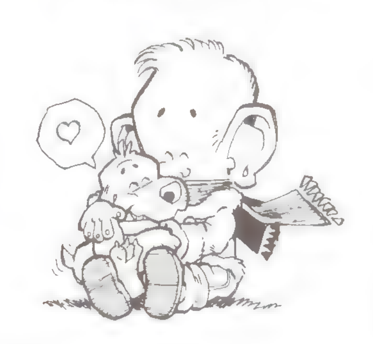
JEAN-CHRISTOPHE GILBERT

''Ma vie n'est pas un roman''

Expériences professionnelles:
1963: Naissance à l'hôpital de Niort (Deux-Sèvres) chambre 312
1989: Rencontre avec Monsieur Jacques Sourisseau, dessinateur.
Collaboration embryonnaire sur: ''Charlie Corail et le Secret des Tomates farcies''
Etroite participation à l'élaboration - douloureuse - du scénario des ''39 cases''.



NICOLAS TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU

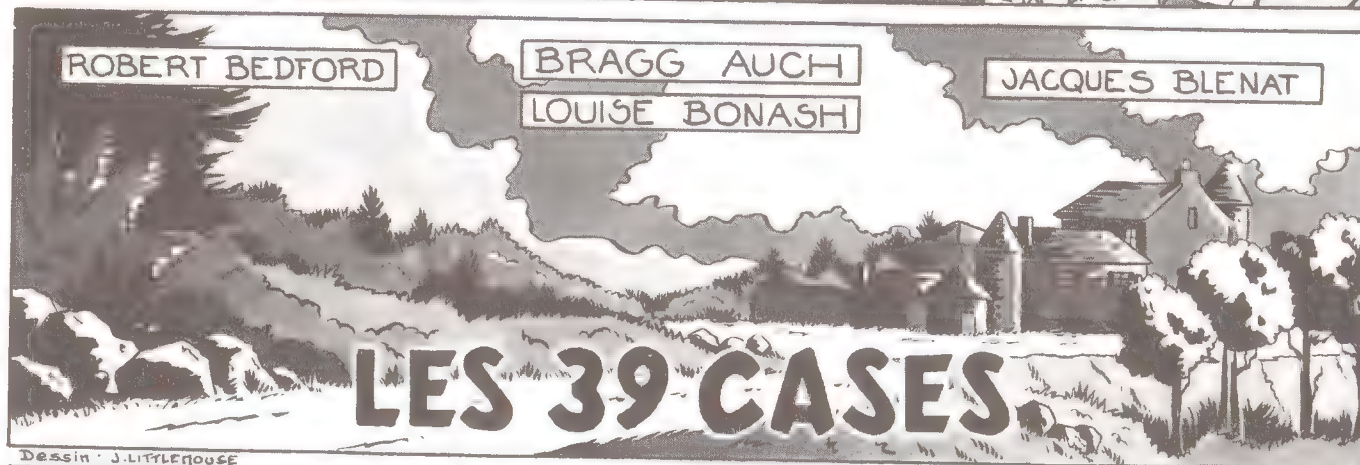






LITTLEMOUSE/GIL BERT: LES 39 CASES











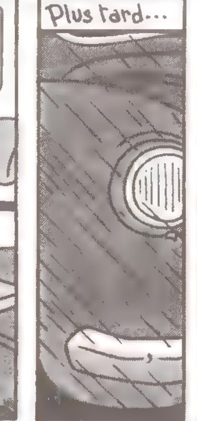
LITTLEMOUSE/GIL BERT: LES 39 CASES



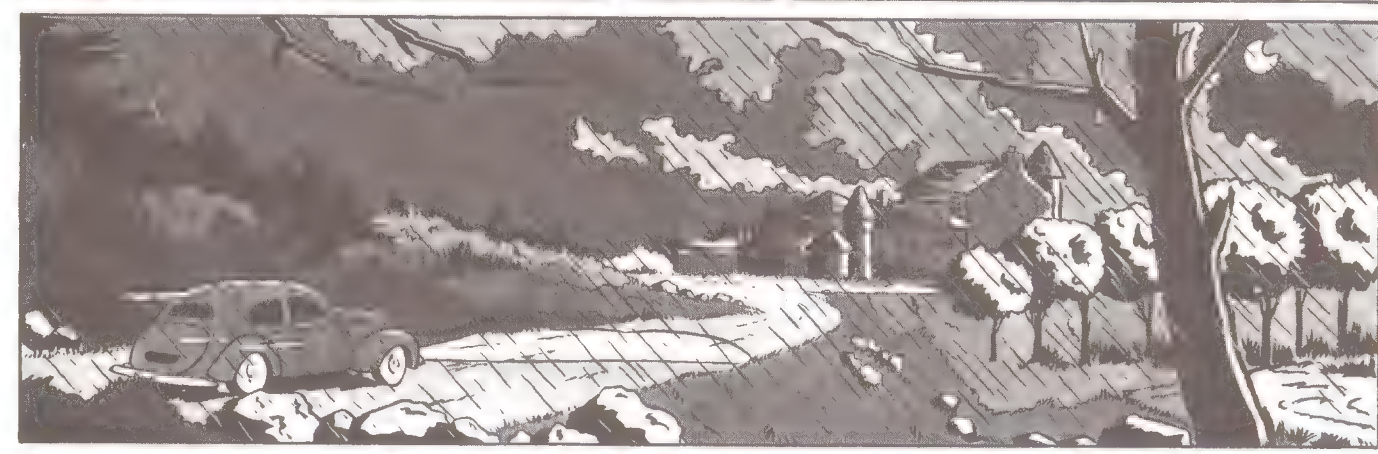
















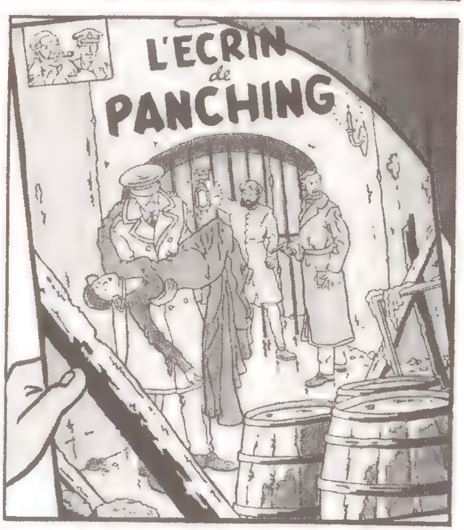






















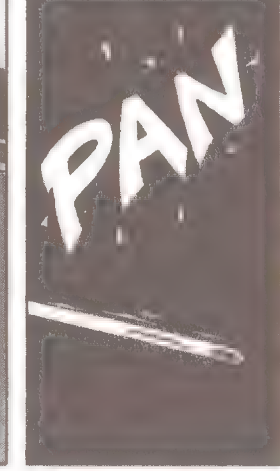
LES 39 CASES





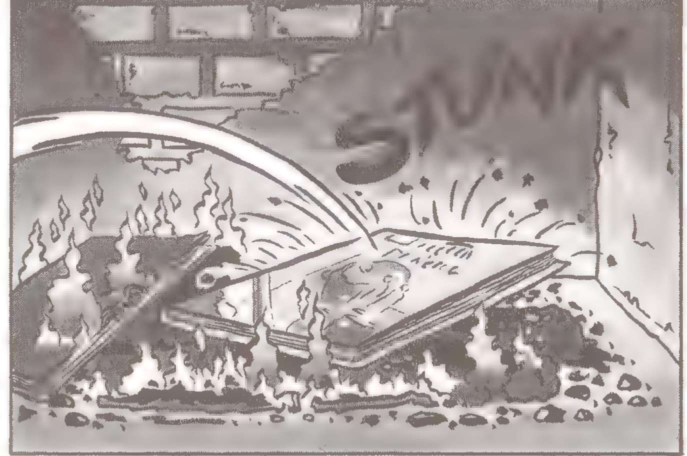




















DOMINIQUE POUJAUD

Dominique Poujaud est né le 3 avril 1954 à Paris. Il fait des études artistiques au Lycée Technique de Sèvres. Parallèlement à sa profession d'éducateur, il se consacre à sa passion: le dessin.
Outre de nombreuses collaborations à des revues municipales et régionales, il publie en 1978 quelques dessins humoristiques dans l'hebdomadaire "Marius". En 1984, il collabore à la revue Triolo (Editions Fleurus). En 1988, il réalise pour le Journal Tintin deux histoires courtes.





NICOLAS TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU







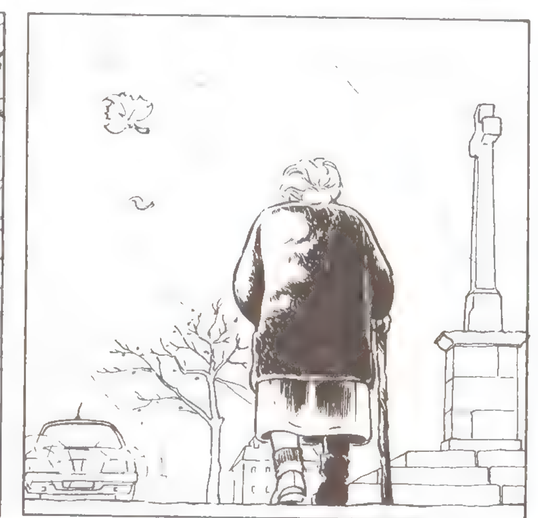


DOMINIQUE POUJAUD:

LA MAISON DE POUPEES

TEXTE ET DESSINS D. POUJAUD



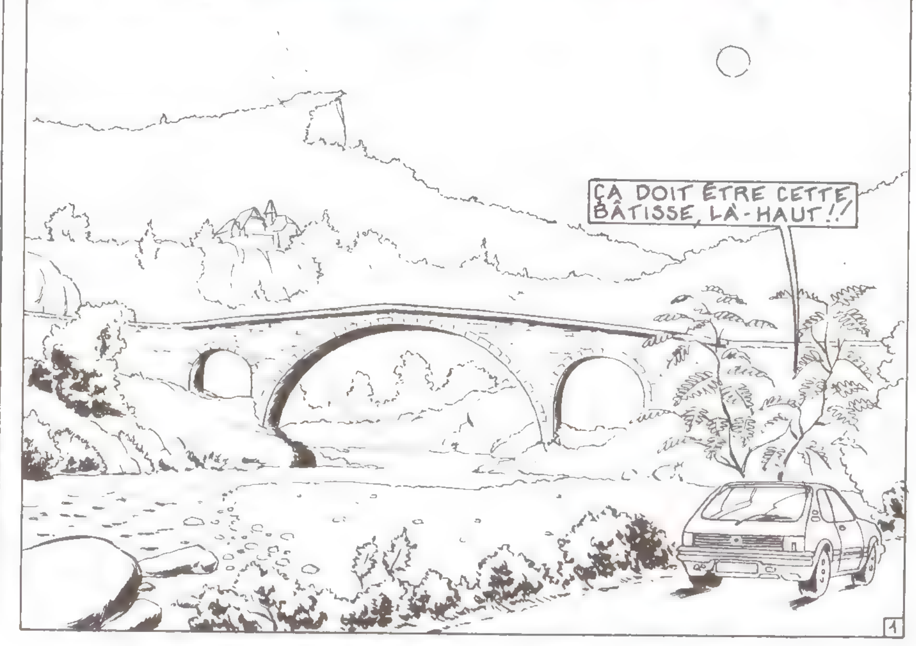


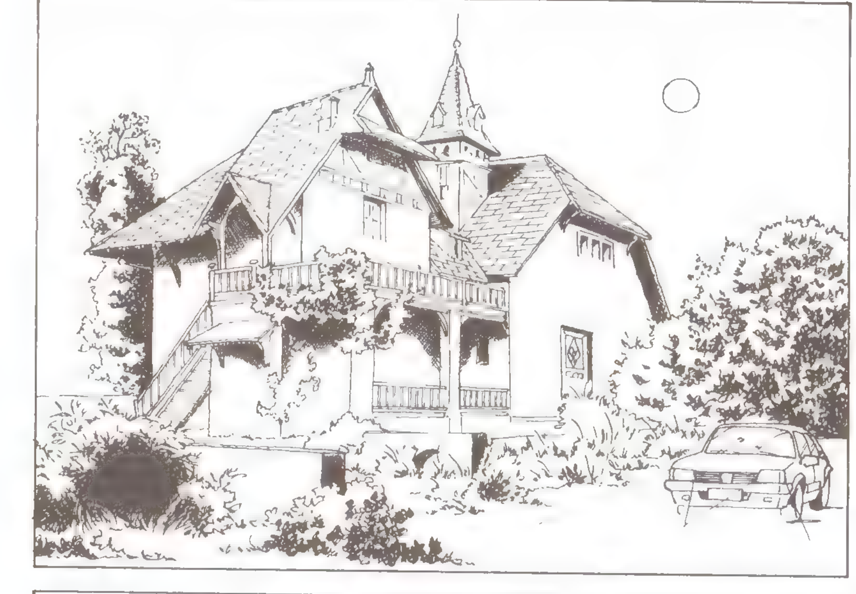




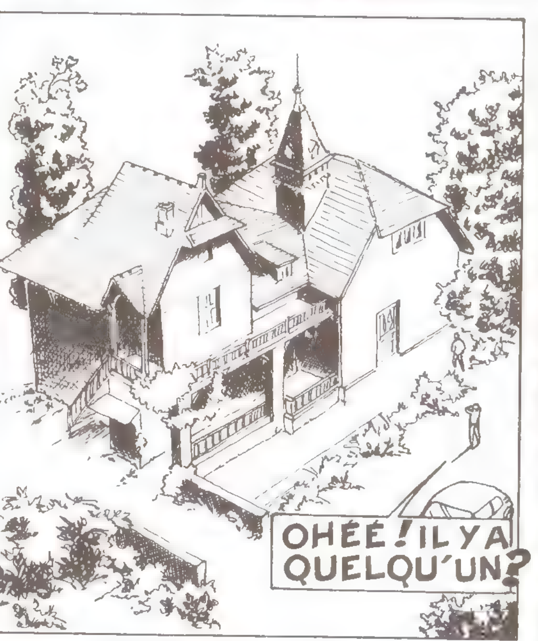






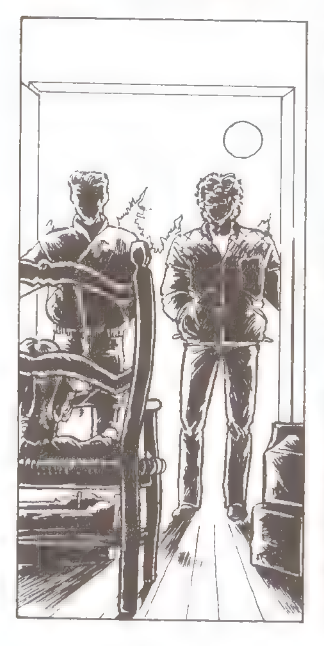




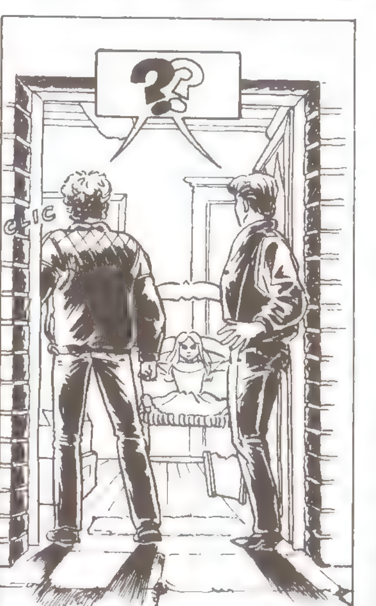


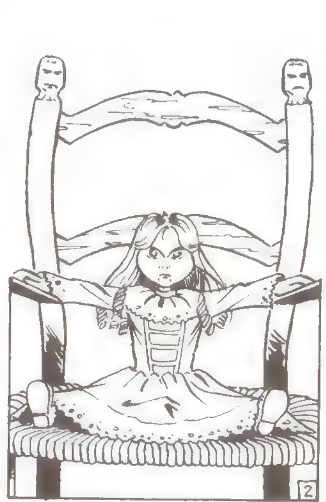




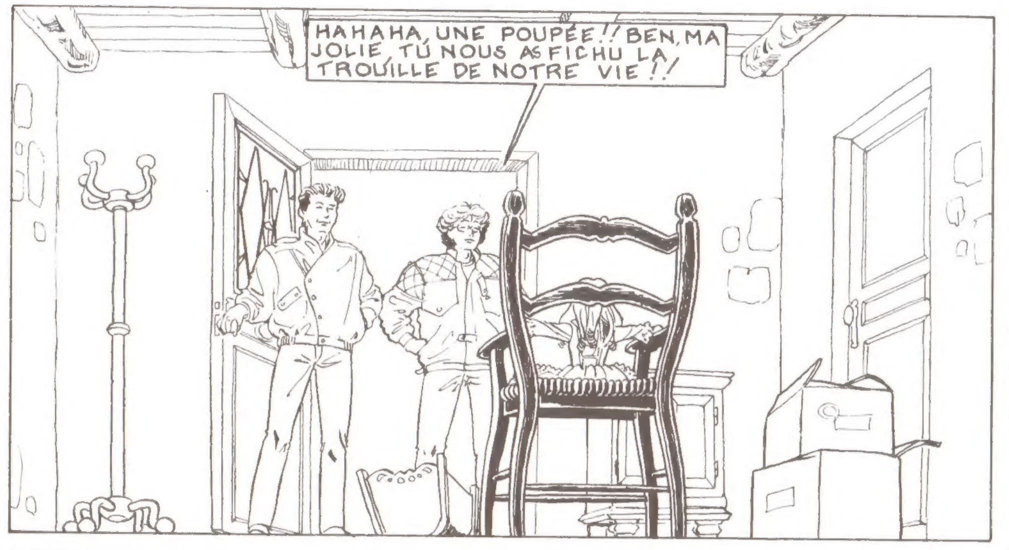






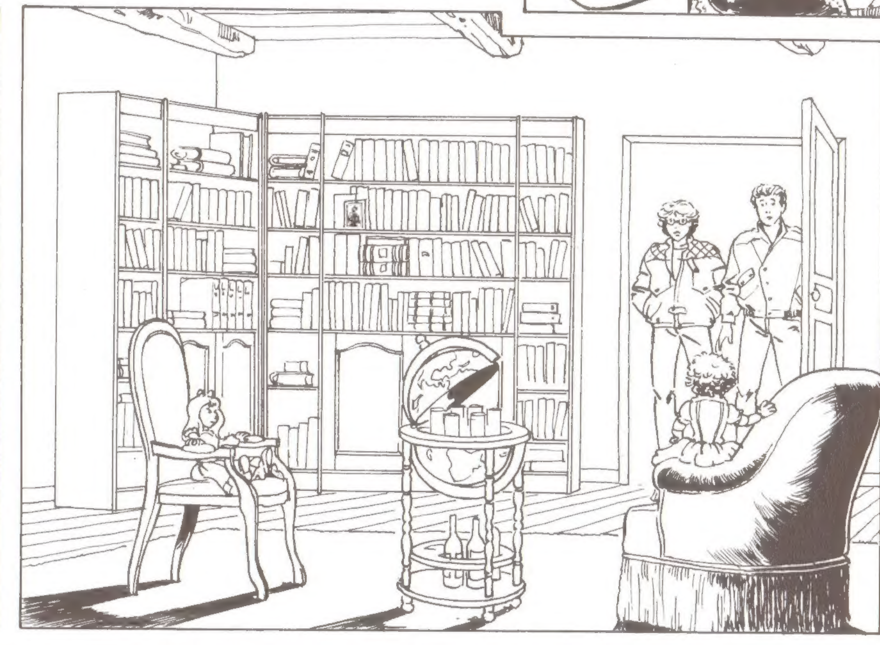


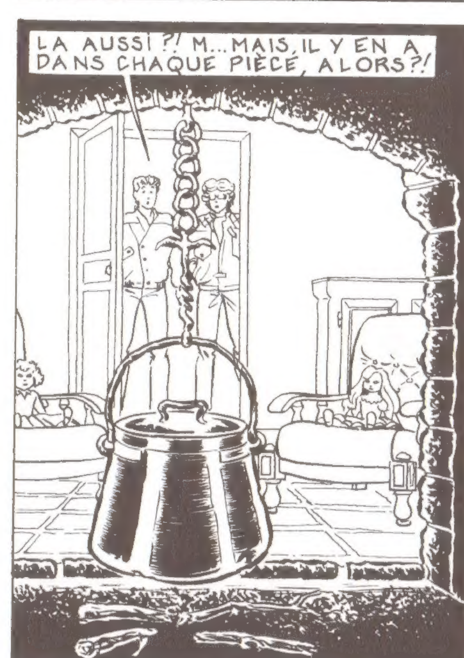
DOMINIQUE POUJAUD: LA MAISON DE POUPEES



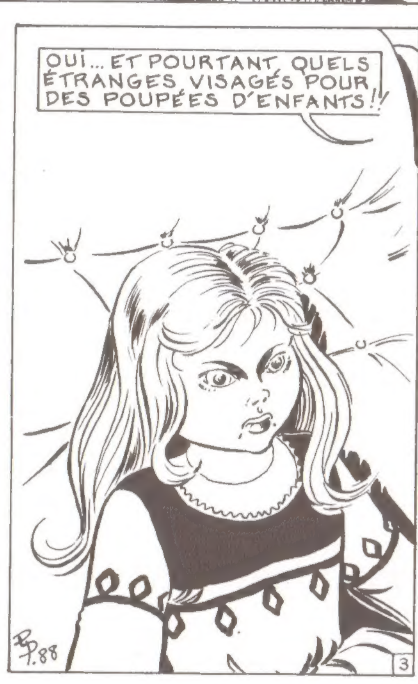


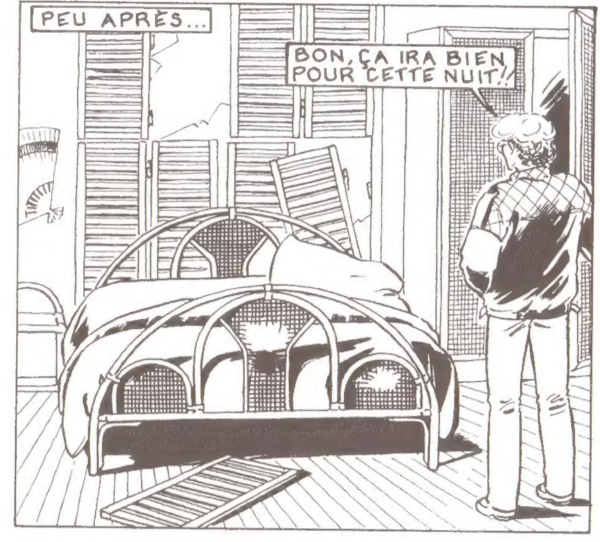
















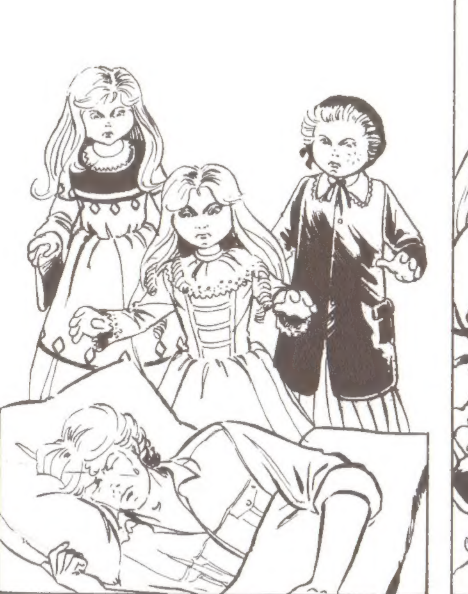


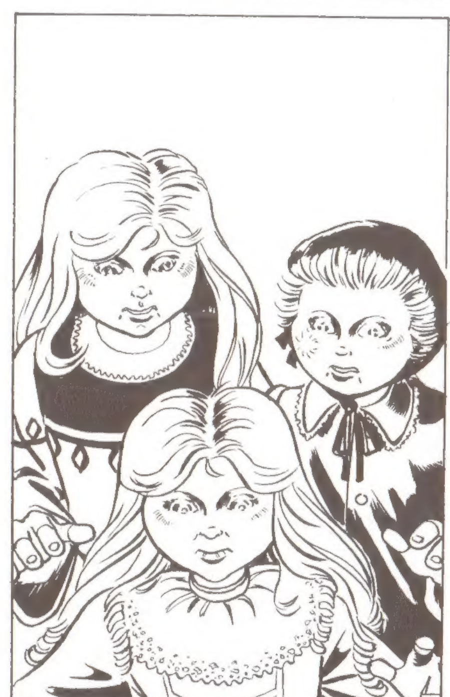






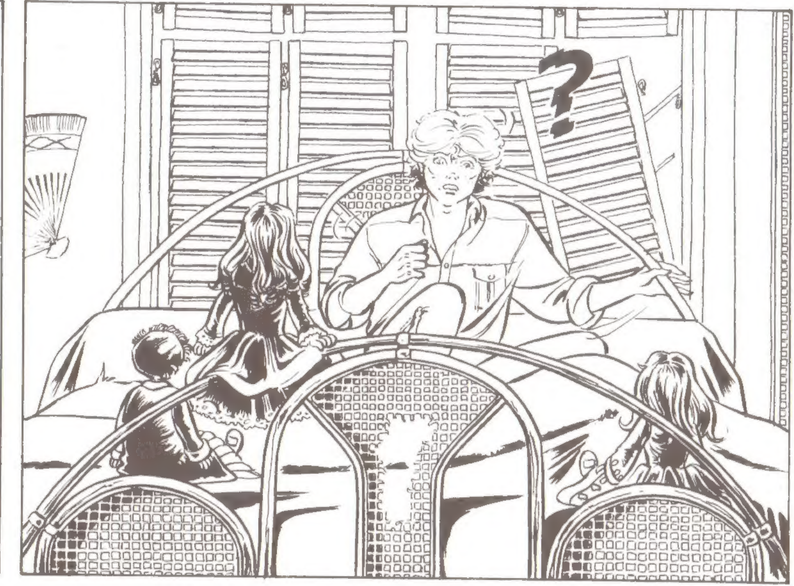




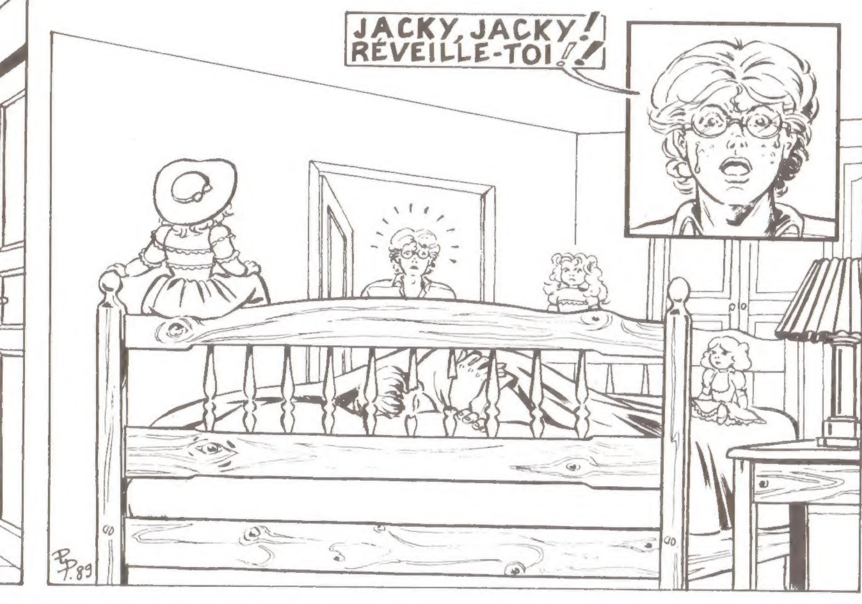


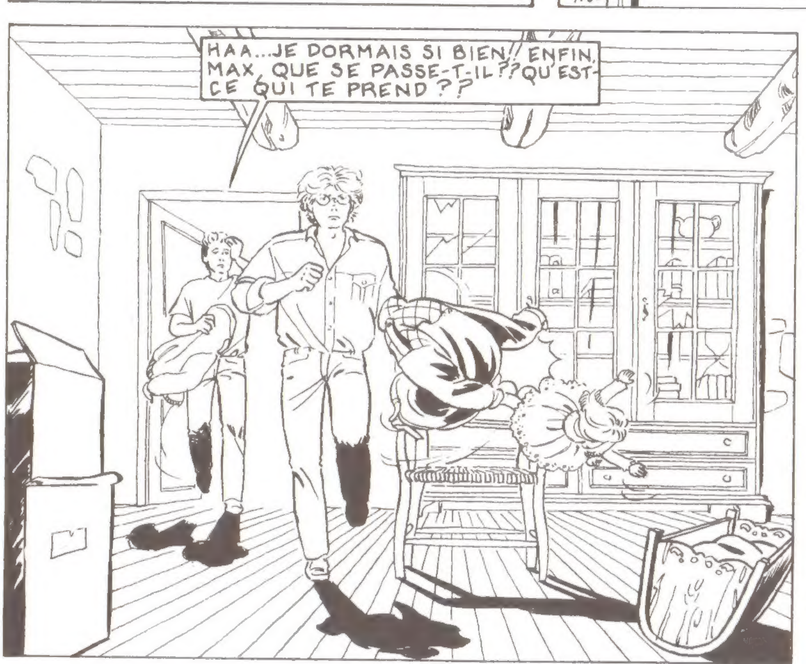
DOMINIQUE POUJAUD: LA MAISON DE POUPEES

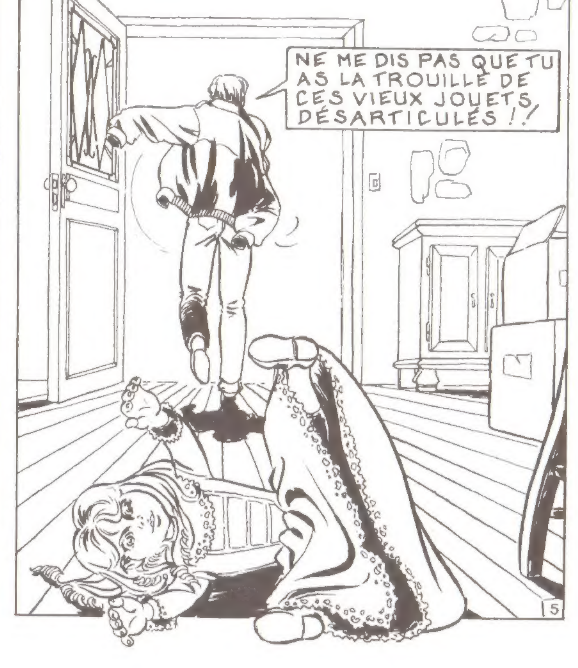


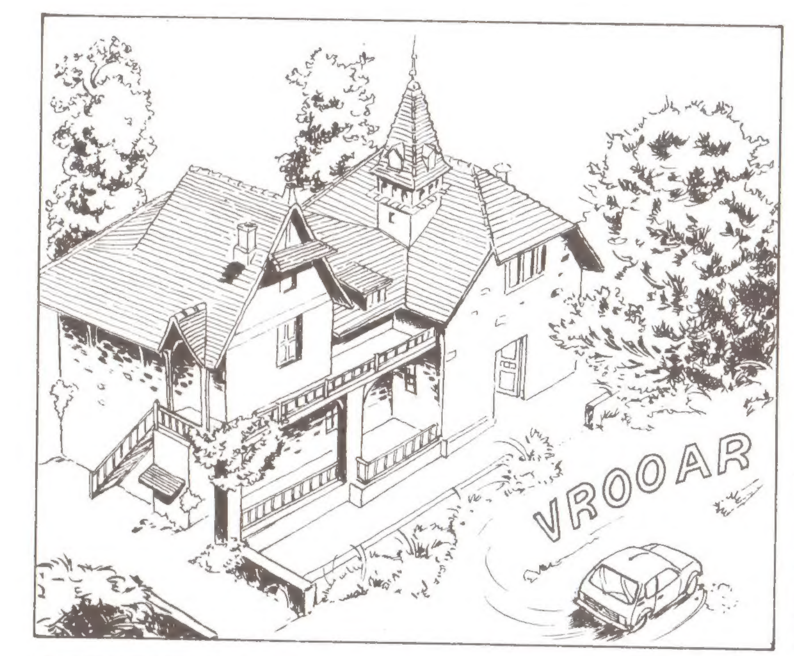






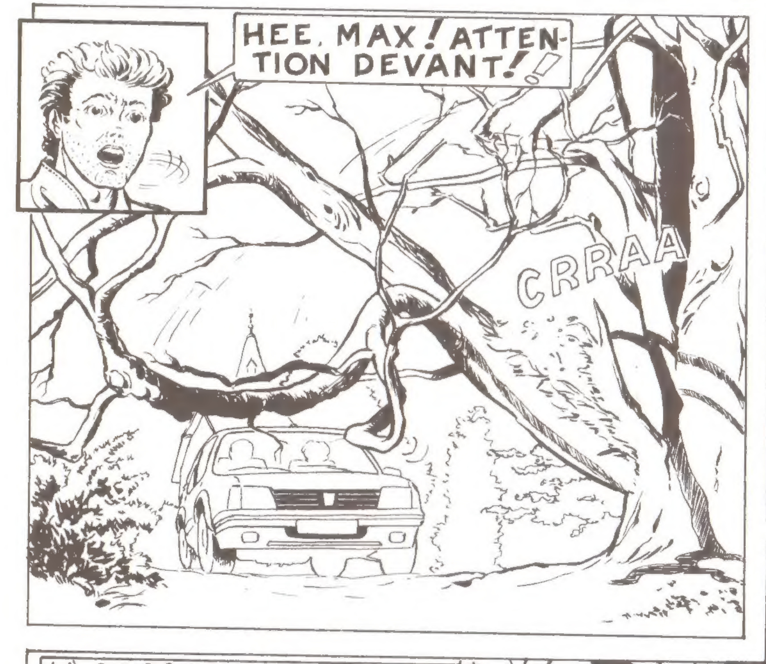


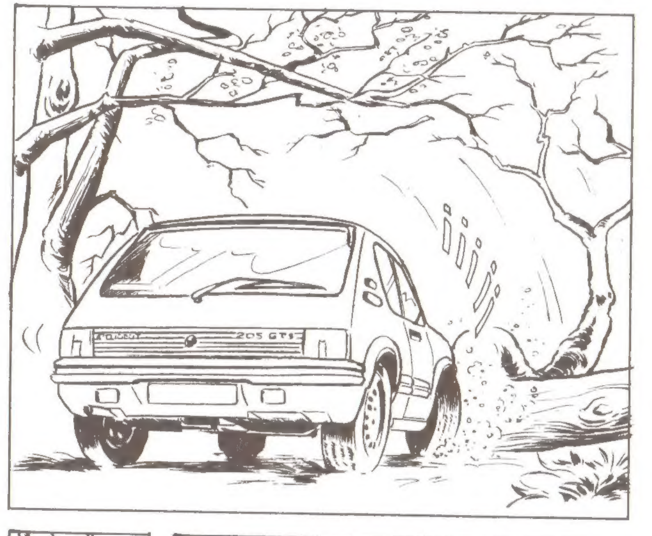














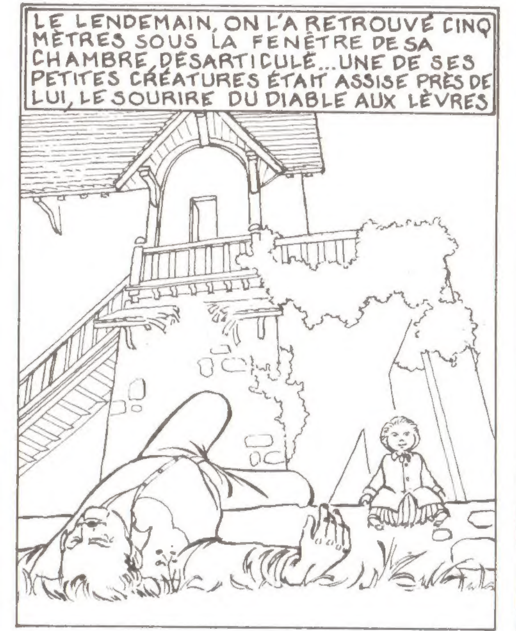


LA MAISON DE POUPEES



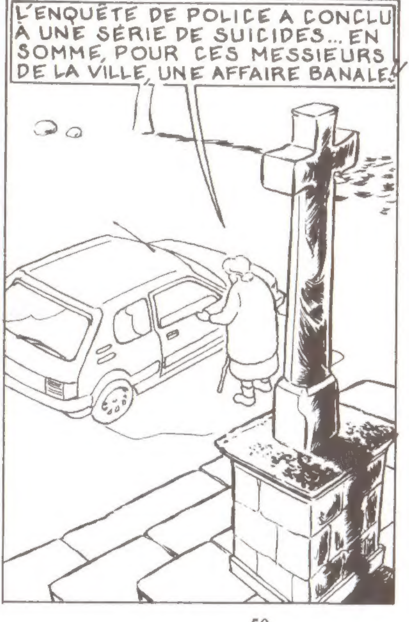














Une nouvelle collection: MARQUE NOIRE!



L'objectif de cette collection de prestige est d'offrir aux auteurs, dessinateurs et scénaristes, un espace de liberté, un champ d'évasion propice à de nouvelles expériences et créations.
Le but est d'offrir aussi aux lecteurs, des rencontres directes et inédites avec le talent de graphistes s'appuyant sur des scénarios sortant des normes habituelles.
Liberté est donnée aux auteurs de s'exprimer comme ils le souhaitent, sans limitation du nombre de planches, coup par coup, et surtout par coup de coeur pour des sujets et des ambiances qu'ils n'ont pas encore traités.
Liberté et possibilité également de faire appel à de nouveaux créateurs, que ne permettaient pas d'accueillir jusqu'alors les structures coutumières.

Marque Noire se présente sous la forme d'albums à grand format, luxueusement édités en noir et blanc, sous couverture souple en couleurs.

Deux albums sont prévus pour ce premier trimestre 90: ***Shosha*** de Marc-Renier (janvier 90) et ***Ballade pour un Billet*** de Zoran et Toufik (février 90).



LE MOIS PROCHAIN NE RATEZ
SURTOUT PAS LE DEUXIEME
NUMERO DE

No 2
MENSUEL
FEVRIER 1990

France 25 FF
Belgique 135 FB
Suisse 8 FS
Canada 5 $

JET

Le premier journal européen des jeunes talents

f. Walthéry 89

EN VENTE DANS TOUTES
LES BONNES LIBRAIRIES

